Anno XIV - N. 43 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 23 Ottobre 1938-XVI - 29 Ottobre 1938-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 43 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 23 Ottobre 1938-XVI - 29 Ottobre 1938-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CONSUNTIVO DELL'ANNO XVI

Con stile fascista, che si identifica con l'entrata in funzione di nuovi trasmettitori, l'*Eiar* celebra la data del 28 Ottobre e l'inizio dell'anno XVII. Nella breve sosta di raccoglimento consentita dalla celebrazione ci sembra opportuno dare uno sguardo a quello che si è fatto nell'anno che sta per terminare, e ciò unicamente per trarne stimolo a progredire nell'attuazione del programma che ci sta davanti. Programma da considerarsi sotto due aspetti: quello tecnico degli impianti; quello politico, sociale, culturale ed artistico dei programmi radiodiffusi.

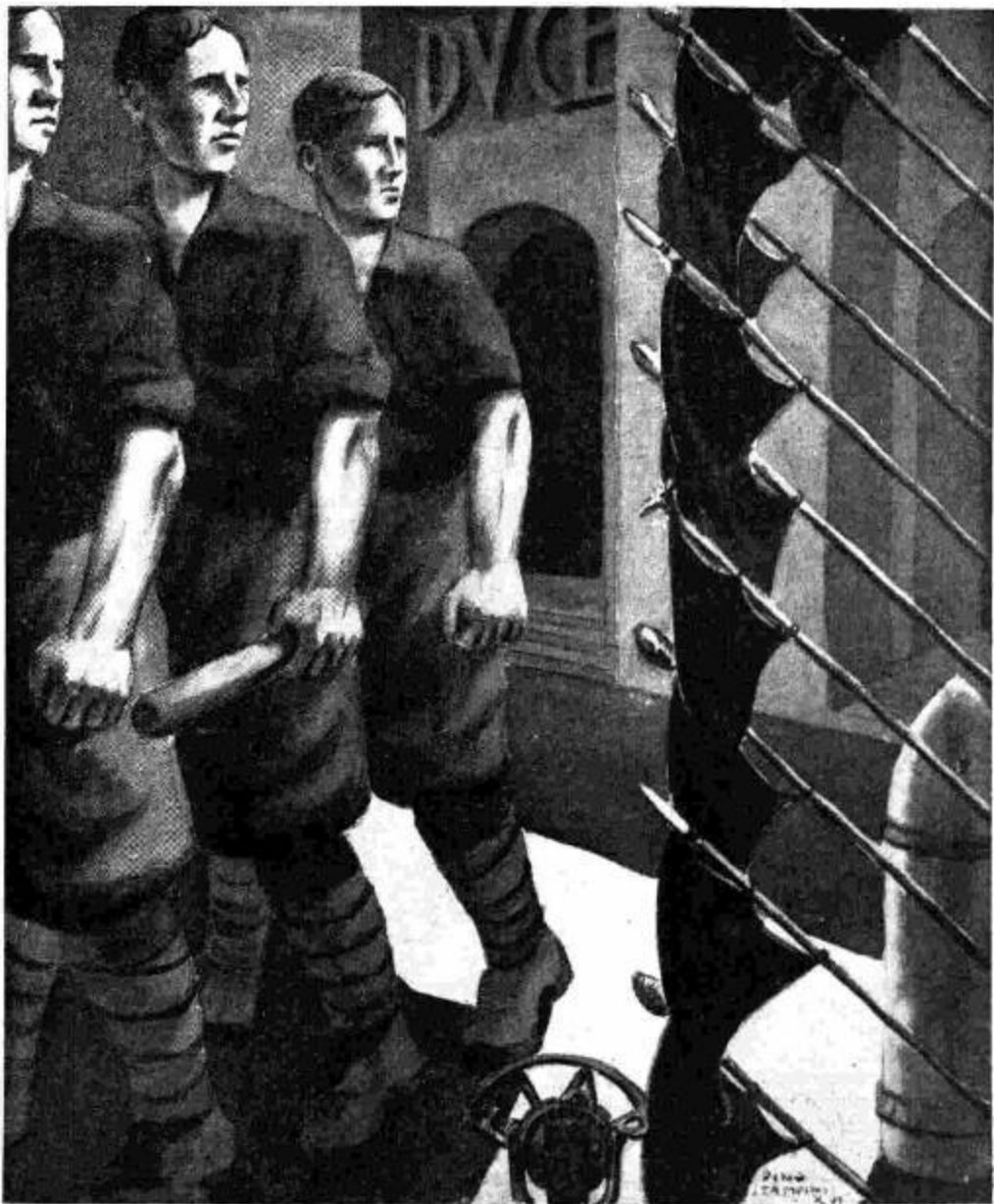
Principiamo dal primo. La rete radiofonica nazionale, che durante l'anno XVI si è arricchita delle trasmittenti di Ancona, Firenze II, Milano III, Genova II, Napoli II, Monte Mario, Addis Abeba, all'inizio dell'anno XVII comprenderà tra le sue nuove forze attive di irradiazione il Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo e le stazioni di Tripoli 50 kW, Torino I 30 kW, Torino II 5 kW, Torino III 5 kW, Catania 3 kW, tutte di imminente inaugurazione. Il Centro di Prato Smeraldo, che sarà ufficialmente inaugurato il 31 ottobre, è un poderoso complesso radiofonico che rafforza, estende, migliora l'impianto ad onde corte da tempo esistente, e che consente nuove possibilità di irradiazione in tutti i Continenti del pensiero politico, dell'arte e della cultura dell'Italia Fascista. La Stazione di Tripoli costituisce un nuovo vigoroso mezzo di propaganda per rendere sempre più intensa e proficua la penetrazione spirituale italiana in quella Libia che sta ormai per diventar la provincia fascista della Quarta Sponda.

Particolare menzione meritano i nuovi impianti di Torino. La potenza del trasmettitore di Torino viene aumentata da 7 a 30 kW. All'Eremo, dove dal 1928 è installato il trasmettitore di Torino I, sono stati anche collocati i nuovi trasmettitori di Torino II e Torino III, entrambi di 5 kW.

Insieme con questi poderosi complessi radiofonici che nell'anno XVI hanno avuto il loro compimento costruttivo, va ricordato il nuovo potente trasmettitore di Addis Abeba attualmente in costruzione, trasmettitore che sostituirà quello presentemente in funzione con carattere provvisorio.

Con questo confortante prospetto che forma il bilancio costruttivo dell'*Eiar* dell'anno XVI non si chiude il programma tecnico degli impianti. Il motto mussoliniano « chi si ferma è perduto » sorregge e guida la volontà dell'*Eiar* che si accinge a completare nell'anno XVII la costruzione, già iniziata, di ben venti nuove stazioni. Scopo precipuo di questo nuovo programma è quello di mettere a disposizione di molte città italiane, in cui la ricezione è difficile, un trasmettitore locale. Le città che risulteranno radiofonicamente potenziate col nuovo progetto sono: Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro, Cagliari. I trasmettitori avranno una potenza di 200 Watt, ad eccezione di quelli di San Remo, Cagliari e Venezia che avranno la potenza di 1 kW. Anche a Bologna, già dotata di un trasmettitore di 50 kW, verrà installato un trasmettitore di 200 Watt per consentire la ricezione del Secondo Programma.

Firenze avrà un nuovo trasmettitore di 100 kW che trasmetterà il Terzo Programma. L'attuale di 20 kW sostituirà quello di 1 kW attualmente in servizio per la trasmissione serale del Secondo Programma.

Nel complesso, come già è noto, con il nuovo programma di impianti il numero delle Stazioni ad onda media, corta, ultracorta del-

Con lo stesso animo, con lo stesso ardimento, con la stessa volontà di « allora » gli Squadristi sempre pronti, salutano i gagliardetti gloriosi all'alba dell'Anno XVII.

l'*Eiar* in Italia e nell'Impero, sarà portato a 50, ciò che costituisce un primato europeo, con una potenza complessiva di 918 kW.

Il quadro delle trasmissioni politiche, sociali, culturali, artistiche, che maggiormente hanno caratterizzato l'anno che sta per terminare, porta in primo piano, a fianco del « Giornale radio » che ha preso proporzione sempre più vasta e più completa con l'estensione in ogni campo dei suoi servizi informativi attuati con intelligente prontezza, una serie di memorabili radiocronache, le quali a loro volta stanno a testimoniare l'imponenza delle opere compiute dal Fascismo. Radiocronache tanto più interessanti in quanto molte di esse sono state rese storiche dall'inserimento della parola diretta del Duce.

Molte delle radiocronache sono indimenticabili: la visita del Führer in Italia ha dato luogo ad una vera mobilitazione di cronisti e di microfoni, per modo che le radiocronache da Roma, da Napoli, da Firenze, con tutte le relative imponenti manifestazioni di masse, possono annoverarsi tra le migliori dell'annata non soltanto tra quelle avvenute in Italia, ma nell'intero mondo radiofonico; le grandiose adunate di Genova per la visita del Duce, l'impostazione della nave da battaglia « Impero », la manifestazione folcloristica in piazza Corvetto, e, sull'entusiasmo della « Dominante », la parola incisiva del Duce hanno costituito avvenimenti radiofonici eccezionali seguiti con vivo interesse da tutta la Nazione.

Ed eccoci alle trasmissioni di giugno: pellegrinaggio ai Campi di battaglia; discorso del Duce ad Aprilia per l'inizio della trebbiatura del grano dell'Agro Pontino. Al biondeggiare delle messi segue il lampeggiare delle armi: le esercitazioni militari tra Sabina ed Abruzzo, e il discorso del Duce ai soldati.

Negli ultimi mesi dell'anno XVI la radiocronaca assume un ritmo ancora più frequente, ritmo che ha momenti di drammaticità durante la crisi cecoslovacca coincidente con la visita del Duce alle città del Veneto, operose e coraggiose. Discorsi memorabili che riempiono di stupore l'Europa e il mondo. Il Duce, che segue gli avvenimenti politici e ne prevede il fatale ineluttabile decorso, diventa l'ammonitore giusto ed imparziale, diventa il difensore della vera pace, quella che Egli, nell'ora decisiva, quando già la guerra sembrava inevitabile, è andato a salvare a Monaco di Baviera. Con il ritorno trionfale del Duce a Roma si chiude il riepilogo dell'attività radiocronistica dell'*Eiar* dell'anno XVI.

Particolarmente notevole è stato l'apporto della Radio allo sviluppo ed al miglioramento della cultura generale. Problemi importantissimi che interessano la stessa organizzazione e la vita dello Stato sono diventati familiari agli ascoltatori, come ad esempio, principalissimo, il problema dell'autarchia. L'autarchia, esaminata, studiata in tutti i suoi settori di produzione e di emancipazione, è stata il grande argomento di un non dimenticato ciclo di utilissime conversazioni tenute alla Radio da competenti, specializzati in materia, autorevolissimi illustratori dei vari aspetti sotto cui si svolge ed ingegnosamente si vince la lotta per ridurre al minimo l'importazione straniera e dare al nostro Paese una piena autonomia economica e produttiva.

Un altro notevolissimo argomento, che definiremo di cultura collettiva, è stato quello della « Lingua d'Italia ». Patrimonio comune di tutto il popolo, serbatoio inesauribile di tradizioni e di insegnamenti che si perpetuano attraverso la parola, la lingua d'Italia è continuamente minacciata da infiltrazioni esotiche, da neologismi sospetti ed inaccettabili, e alterata nella sua struttura fonetica dall'errata pronuncia di molti vocaboli.

A ripulire la lingua, a ristabilire l'esatta pronuncia, a fornire esatte nozioni etimologiche, filologiche, grammaticali, sintattiche è intervenuta opportunamente, in collaborazione con l'*Eiar*, l'Accademia d'Italia, e le lezioni (che tali si possono chiamare) in difesa della « Lingua d'Italia », affidate ad Accademici illustri, si sono rapidamente diffuse richiamando l'attenzione, la curiosità e l'interesse dell'intera massa degli ascoltatori.

Nell'anno decorso l'*Eiar* ha fatto anche la sua apparizione ufficiale nelle Scuole medie del Regno, con una serie di lezioni propedeutiche sulla musica, immediatamente seguite e completate da esemplificazioni strumentali e con un breve ma succoso corso di lezioni riferentisi ad argomenti di politica attuale e di cultura moderna. Questo intervento didattico della Radio nelle Scuole medie avrà nell'anno XVII maggiori sviluppi e più dettagliate applicazioni delle quali il *Radiocorriere* ha dato già particolareggiate notizie.

Sempre nel campo culturale tra le novità dell'anno figurano i corsi di lingua straniera, corsi che hanno incontrato il vivissimo favore degli ascoltatori. Sono state impartite lezioni di tedesco, di inglese e amarico, lingua questa che la conquista dell'Impero ha reso quasi indispensabile ai pionieri ed ai coloni italiani.

Nel campo artistico, l'attività dell'*Eiar* nell'anno XVI si è considerevolmente sviluppata ed estesa, secondo criteri programmatici che tengono conto delle varie tendenze e preferenze del pubblico, ormai esperimentate e controllate, con dei continui miglioramenti e perfezionamenti dei complessi orchestrali e corali già esistenti e con l'aggiunta di nuovi sempre più perfezionati e raffinati.

Diamo alcune cifre che possono servire di orientamento. Su 100 ore di trasmissione le opere ne hanno occupato 7,85; le operette e riviste 2,56; la musica leggera 16,73; la musica sinfonica e da camera 14,44; la musica da ballo 9,52; le esecuzioni corali 0,68. Se dalla musica passiamo alla prosa, troviamo che la percentuale di trasmissione delle commedie e radioscene è salita nell'anno XVI a 5,12; le attualità, le voci del mondo, i notiziari a 4,25; le trasmissioni per le Scuole medie e la Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane a 4,71; le conversazioni a 4,26.

A proposito della Prosa va rilevato un sempre maggior afflusso di lavori appositamente ideati e scritti per la Radio. La tecnica del Teatro radiofonico si viene affinando e perfezionando e prevale la giusta tendenza a considerare che il fonomontaggio non può essere di per sè stesso il giustificato pretesto di un radiodramma, il quale anzitutto deve ispirarsi agli eterni principi della poesia e spaziare nei regni dell'immaginazione dove la Radio può splendidamente riflettersi e proiettarsi. Le grandi forze elementari della natura e le grandi espressioni dinamiche della realtà umana contemporanea possono fornire, ed hanno fornito, nelle trasmissioni dell'*Eiar* dell'anno XVI le basi di ardite ed originali architetture radiofoniche.

Tra gli avvenimenti radiofonici di maggiore importanza va ricordata la Mostra della Radio che si apre a Milano, ogni anno, nel settembre e che costituisce come una rassegna dello sviluppo della tecnica radiofonica. L'*Eiar* ha partecipato quest'anno alla grande Esposizione, non soltanto con i suoi prospetti, coi suoi diagrammi, con le sue dimostrazioni ed illustrazioni tecniche ma anche con i suoi artisti, dando ai visitatori la possibilità di assistere nel Teatro della Biennale trasformato in auditorio, a brillantissime rappresentazioni che venivano contemporaneamente radiodiffuse. Il pubblico ha avuto così l'occasione, desiderata, di vedere il retroscena dello spettacolo radiofonico. Appagando una sua viva curiosità, ha potuto anche rendersi conto delle mille, piccole e delicate difficoltà che ogni volta tecnici, registi ed artisti devono risolvere per creare uno spettacolo sonoro di sicuro effetto e di limpida ricezione.

Da questo riepilogo, volutamente sommario, che si estende a tutte le attività dell'Ente radiofonico e non lascia inesplorato alcun settore della vita nazionale, risulta in modo evidente che la Radio va adeguandosi sempre più al dinamismo dell'ora storica che attraversiamo e che ci porta con ritmo sempre più accelerato verso quelle mete luminose che ancora si devono conquistare e che, come vuole il Duce, si conquisteranno.

IL RITORNO DEI VOLONTARI DALLA SPAGNA

Scortati dalle navi da guerra della Patria, i Legionari ritornano. Sono diecimila, ma sui campi di battaglia parevano centuplicati dall'eroismo. « Frecce Nere », « Littorio », « Frecce Azzurre », « XXIII Marzo »: nomi che hanno riempito le cronache di guerra. Malaga, Bilbao, Santander, Guadalajara, Ebro..., dovunque, da un capo all'altro della Spagna, dalle rive dell'Atlantico a quelle del Mediterraneo, questi magnifici figli d'Italia accorsi in Ispagna per salvare dal bolscevismo la civiltà latina e fascista hanno tracciato nella terra redenta solchi vermigli di sangue che non sarà dimenticato e che cementerà la fratellanza di due grandi popoli mediterranei i quali hanno in comune gli stessi ideali religiosi, politici, morali. Sono diecimila e rappresentano i Morti che marciano al loro fianco e ritornano in Patria, raccogliendosi, con i soffi del vento, nelle pieghe dei gagliardetti bruciati dal sole e sforacchiati dalle pallottole. Rappresentano anche, questi gloriosi reduci, i fratelli che sono ancora laggiù, che ancora combattono e che ogni giorno, in terra ed in cielo, conquistano nuove glorie e nuovi trofei. Il generale Franco ha solennemente proclamato le virtù guerriere ed il prezioso contributo dato alla Spagna nazionale dai volontari italiani, e fiori e plausi e benedizioni hanno accompagnato attraverso le città sino agli approdi le colonne dei reduci in elmetto che lasciavano il suolo del paese amico. Lasciavano il ricordo di gesta imperiture, lasciavano con le vittorie, le spoglie dei Caduti a custodirle. Mentre andiamo in macchina le navi che riportano i Legionari viaggiano verso la Patria che, ansiosa e fiera, si protende dai moli per riceverli tra le sue braccia materne. L'arrivo, che si attende di ora in ora, darà elemento ed alimento ad una delle più commoventi radiocronache di questi ultimi tempi, una di quelle radiocronache che richiameranno alla nostra commossa memoria il ricordo dei ritorni trionfali dall'Etiopia. Etiopia, Spagna: due tappe della stessa epopea che il Fascismo sta combattendo e vincendo per la causa della civiltà umana. Tanto sacrificio non è stato e non sarà vano. Ne fa fede per tutti i camerati Luciano Mele, l'eroico giornalista, che, non pago di avere combattuto in Etiopia, ha immolato la vita nel settore di Sarrion, tra la Muela e l'Alto dell'Ave. Presago della fine che lo aspettava, questo esemplare fascista, prode tra i prodi, proposto per la Medaglia d'oro, ha lasciato scritto: « Cadere in combattimento come deve saper fare un Legionario di Mussolini per il trionfo degli ideali fascisti, significa continuare a marciare per l'eternità all'ombra dei gagliardetti ».

Hanno sempre detto che i casi sono tanti quanti i nasi. Sterminati. Dev'essere vero. Chi è che nella propria vita non ne abbia sentito raccontare di tutti i generi e di tutte le specie? Dai più banali ai più strampalati? Ne ho messi da parte due e oggi ve li racconto.

Il primo. Si tratta di una idea lanciata col proposito di fare grossa impressione ai buoni borghesi e di richiamare attenzioni superiori. E' stato affermato essere assolutamente necessario — allo scopo di superare la crisi lirica e di erudire il popolo così che arrivi a comprendere le « opere » nuove — adottare un provvedimento inequivocabile nonchè arcisicuro: *imporle* e imporle in molti teatri; anche in quelle città dove sono state rappresentate davanti a platee vuote o riempite con biglietti di favore; e darle e ridarle in successive « stagioni », fino a tanto che il pubblico non dica di sì. L'idea alla mente dell'autore dev'essere apparsa eccellente. In pratica, però, appare inutile e pericolosa. Hai voglia di dare e ridare opere nuove; ma se in esse non c'è il fuoco o almeno la scintilla dell'ispirazione, se non hanno palpito vita passione umanità di amore e di dolore, il popolo non le ascolterà mai volentieri; anche se gliele imponi, se gliele rappresenti per forza. Anzi, non ci sarebbe da meravigliarsi, che succedesse il contrario; che si annoiasse mortalmente, che accogliesse il sistema con dispetto e che infine facesse reazione. (E certi poveri autori sanno che le reazioni di un pubblico a cui sia scappata la pazienza sono dei castighi di Dio). Ad ogni modo, non voglio insistere. E' umanissimo che ogni uomo sbagli. Anche l'uomo che ha tirato fuori e lanciata quell'idea.

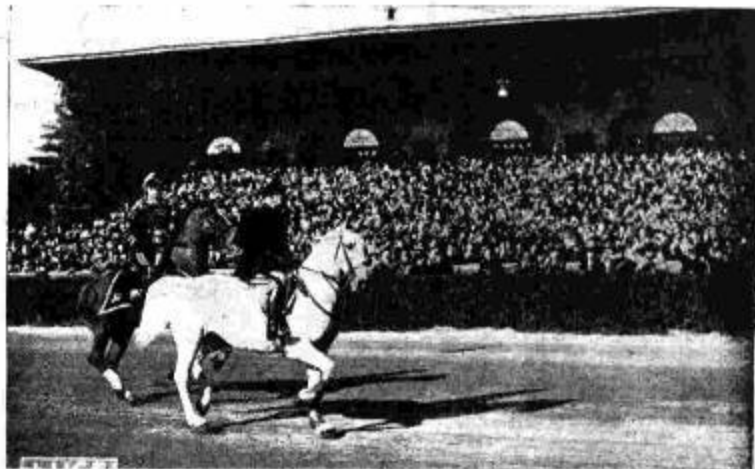
Per mio conto, sono arciconvinto che non è davvero imponendo certe opere che si fanno le nuove fortune del teatro lirico nazionale. Per questo, occorrono ben altri sistemi. Per esempio. Non sarà mai abbastanza segnalato e valutato un provvedimento recente del Ministro Alfieri. Provvedimento straordinariamente logico e giusto. Attenzione. Egli ha ordinato che siano *riprese* parecchie opere che al loro apparire ebbero significativi, anzi inequivocabili successi di pubblico e di critica e che poi — e qui sotto c'è il suo misterino — furono messe a dormire ossia furono tolte dalla circolazione. A questo proposito, è stato già pubblicato un primo elenco. Elenco che potrà essere completato e perfezionato con altre legittime ed accorte aggiunte.

Ecco un sistema illuminato e dignitoso; perfettamente idoneo a richiamare verso il teatro di musica il popolo italiano; a dare soddisfazione ai suoi diritti di giudice e rianimargli la passione. Questo è far sul serio. Il sistema dell'imposizione è roba da ridere. La critica italiana, dopo aver dato il suo caloroso plauso al provvedimento ministeriale, deve mettersi a disposizione: per collaborare all'opera di fede e di giustizia per la restaurazione delle fortune del teatro lirico nazionale.

E vengo al secondo caso. Il quale riguarda una dichiarata repugnanza a concepire una musica sincopata, dirò così, all'italiana. Ossia, repugnanza ad ammettere che in Italia possa esistere questa moda forestiera; rifatta da noi alla nostra maniera, con espressioni nostrane; risparmiandoci la mortificazione di mandare a l'estero milioni di diritti d'autore; e aiutando la fede, la speranza e la dignità di quei nostri musicisti — dico musicisti, non dilettanti — i quali pure non sentendosi nati per scrivere delle opere grandiose, gravi, immortali, hanno sensibilità, spirito e gusto per scrivere musica semplice, schietta, fresca, piena di orecchiabilità; di quella che il popolo fulmineamente raccoglie, ricorda con visibile piacere e ricanta con passione.

Il caso è proprio successo. Ci sono stati dei critici autorevoli e illustri — e non sono mancati neanche dei pivelli — i quali hanno eccepito sulla possibilità di un sincopato fatto in casa nostra. Le ragioni addotte dai primi sono apparse più ingegnose che legittime. Comunque, io rispetto a fondo i miei colleghi autorevoli ed illustri; anche quando cadono in un equivoco. (I pivelli, invece, devono ancora crescere; poi, ne riparleremo).

Io sono stato ancorato alla mia idea: la cosa è possibilissima, anzi fattibilissima. Idea che ha un particolare significato, non tanto estetico quanto politico, nazionalistico e morale. Posto che questa espressione di musicalità novecentesca — e negarlo è temerario — ha dimostrato di avere una sua forza formidabile di conquista del mondo; posto che, prescindendo da certi suoi peccati capitali (l'uniformità e la iperbole ritmica, il semplicismo delle sue forme melodiche, la clowneria di certe maniere strumentali e il tirannico senso ballerino), essa rappresenta una formula che ha una rispondenza impressionante col *modus exprimendi* del vivere attuale; posto ciò, domando, perchè non si possa affermare che noi siamo capacissimi di diventare anche qui addirittura dei maestri. Non solo; ma penso che noi potremmo farne della migliore, evitando di cadere nei peccati degli altri. Questo, sotto l'aspetto estetico. Ma c'è poi da fare una considerazione di carattere politico o, più precisamente, autarchico. Perchè dobbiamo seguitare a versare milioni oro all'estero per pagare autori forestieri e i loro diritti; mentre potremmo farli circolare in Italia fra i nostri musicisti? Perchè dev'essere proclamato atto antinazionale accettare da l'estero ciò che in fondo risponde ad un gusto specifico della civiltà di tutto il mondo d'oggi e ridurlo anzi tradurlo a nostra somiglianza e colle nostre mani, appunto per non essere più dell'estero tributari? Negare una tale evidenza, vuol dire fare come la gallina che, in pieno meriggio, nasconde la testa sotto l'ala e poi esclama solennemente: vedo buio dunque è notte. Perchè seguitare a negare la logica e la legittima possibilità delle cose? Dice: ma noi abbiamo la nostra canzone napoletana: che bisogno abbiamo di quella americana? Che modo di ragionare! Ma allora anche Colombo, pensando che noi europei avevamo già la nostra terra sulla quale vivere e cioè la vecchia Europa, poteva risparmiarsi la fatica di fare la scoperta dell'America.

Comunque, non voglio tirare la corda. Per quanto convinto che l'idea sia più che legittima e morale e con un movente squisitamente nazionalistico, non sono qui a gridare questo è vangelo. Dico semplicemente: è un problema. E per mio conto gli ho dato quella soluzione là. E ho la certezza che finirò per aver ragione. Chi vivrà, vedrà.

Nel XIII Annuale del Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza, il Duce ha passato in rivista sul campo di Villa Glori le Divisioni di Polizia di Roma e di Napoli e gli Allievi della Scuola di Caserta alla presenza di una folla enorme che ha entusiasticamente applaudito i reparti, i quali, nei più svariati saggi ginnico-militari, hanno dimostrato la loro perfetta efficienza fisica e morale. Dell'importante cerimonia che ancora una volta ha messo in rilievo il valore ed i meriti dei funzionari e degli agenti è stata fatta un'efficace radiocronaca.

Voce della Radio nella guerra di Spagna

Mentre i Legionari rimpatriano, pubblichiamo volentieri le seguenti impressioni di un nostro egregio collaboratore che i lettori non avranno certo dimenticato. Capitano volontario della Divisione « Frecce Nere », Giulio Confalonieri, ci ha mandato dalla Fronte spagnola alcune efficaci notazioni « radiofoniche » desunte dal suo diario di guerra.

Fronte del Levante, ottobre.

Un gallo petulante, illuso da questo gran chiaro di luna che sembra un levarsi di sole, canta fuori tempo e nessuno sa spiegarsi la sua presenza senza anacronistica, qui sulla prima linea del fronte.

La notte è appena cominciata e il gallo, spazientito di non veder il sole a spuntare, rinfodera il suo grido, fino a domani. Nell'osservatorio, in attesa dell'assalto nemico preannunciato di ora in ora, siamo in troppi e l'aria è greve, il silenzio pesante. Col viso incollato alle feritoie, ognuno di noi scruta un tratto di linea, e poichè lo spazio è scarso, le membra si rattrappiscono e ci si fa tutt'uno con la parete di roccia secca.

Sotto di noi, due zone di silenzio contrappongono le loro forze: i rossi, forse ammassati per scattare in avanti, i legionari preparati a riceverli, ben curanti di non tradire la consapevole attesa.

Ma in questa atmosfera immobile, dove tutti cercano di non farsi vedere e di non farsi sentire, la radio da campo annoda e riannoda il suo filo di vita. Sta in mezzo a noi, con il suo arco metallico che pare una cetra stilizzata e chiama ininterrottamente per l'aria, come a dire che i nostri orecchi son sempre in ascolto e i nostri labbri sempre pronti a parlare. La lunga consuetudine all'armonia aerea ha fatto musicale anche la voce dell'operatore, che sussurra a ritmi eguali la chiamata prestabilita.

E noi, sempre incollati alle feritoie, intenti a comprendere il significato di un razzo, l'allusione di una fucileria lontana; sentiamo come trasformarsi il ronzio della radio in un canto celeste. Quante volte i legionari, nei brevi riposi fra una marcia e l'altra, sedendo stanchi sulle pietraie delle lome, hanno comunicato così, in silenzio, con tutta la musica dispersa per l'aria. E' allora che si intona un motivo a fior di labbra, quasi riassumendo un pensiero; è allora che giungono all'orecchio, chissà da dove, come dei grandi suoni d'organo arcani, mentre la mente rivede le povere mille chiese di Spagna profanate e devastate dalla furia rossa.

... Dalla cassetta magica, avvolta nell'oscurità dell'osservatorio, lo sciame di api musicali non ci dà tregua. E il ronzio si solidifica in un ritmo ternario e un suono d'archi sembra disegnarsi dal nulla, come una nube del cielo che assume talvolta lineamenti e profili: certo è un quartetto di Boccherini o di Mozart, disceso dal limbo aereo, qui a salutarci.

Come per sottrarsi a un incanto, come, nel sogno, a interrompere un'impossibile ascesa celeste, qualcuno di noi accende una sigaretta, coprendo la fiammella del cerino con ambo le mani, perchè la lucciola non si possa vedere al di fuori. Ma dentro il cerchio della cetra stilizzata lo sciame d'api musicali continua il suo lavorio. E come i coralli le loro isole oceaniche, costruisce per noi dei grandi blocchi d'armonie. Ora è un filo d'acqua dolce e fresca che cade; lo stesso, forse, che ha dissetato il legionario alla fontana del villaggio vicino.

La sosta dopo la vittoria...

Si vorrebbe vedere il volto dell'operatore che sta chino nell'ombra, incoronato della sua cuffia incantata: vederlo, per capire anche noi che cosa sente, per sapere se questa musica effimera è proprio un'illusione e null'altro.

Ma intanto la notte va declinando: all'ora prefissa le nostre artiglierie tuonano tutte insieme sui nostri capi e rovesciano il loro acciaio sulle linee dei rossi.

Forse perchè prevenuto sagacemente dal nostro Generale, il nemico non esce all'assalto: si accontenta di lanciarci qualche innocua raffica nel primo barlume del giorno. La radio si spegne: appuntamento fra mezz'ora all'ascolto. Le membra si ridestano dall'immobilità ansiosa della vigilia e la luce dell'alba si porta via ogni musica, forse per ridonarcela un giorno, per farcela riconoscere in un'altra ora lontana. Ecco che il gallo ricanta.

Ma non è più quel poeta lunare d'ier sera. Sono i rossi, che dalle loro trincee imitano il chicchirichì, forse come atto di omaggio a chi li aiuta, d'oltre Pirenei, con tanta larghezza.

GIULIO CONFALONIERI.

IL «NAPOLEONE SENZA FILI»

Raccontano che una volta il maresciallo Pétain fu invitato ufficialmente al Ministero della guerra per assistere ad una cerimonia, il cui « pezzo di resistenza » consisteva nell'ascoltare alla radio una trasmissione di messaggi e di discorsi, con i quali lo Stato Maggiore sovietico voleva rendere omaggio all'esercito francese ed ai suoi capi. Avvenne che l'omaggio all'esercito francese si tramutò, in bocca ai lontani moscoviti, in una così spampanata esaltazione del maresciallo Blücher, comandante degli eserciti russi in Oriente, che il Pétain, fra seccato e divertito, scappò a dire: « *Ho capito: il Napoleone senza fili...* ».

Non è il primo soprannome che gli danno: il « capitano Enigma », il « generale Nemo », il « maresciallo misterioso », la « Maschera di ferro » dei Sovieti; c'è poi chi sostiene che anche il suo casato, Blücher, sia un'appiccicatura destinata a conferirgli il prestigio d'autentico discendente del vincitore di Waterloo; chi lo dice usato per nascondere un individuo dal passato criminale, condannato per delitto comune alle galere, dalle quali lo avrebbe liberato la rivoluzione sovietica, incurante di far il capo del proprio esercito di un uomo con le mani macchiate di un sangue che nessuna teoria politica saprebbe giustificare, ma non incurante del cercare che non lo si sappia. Altri, infine, crede di individuare in lui il comandante Tytz dell'ex Stato Maggiore austro-ungarico o, ancora, un alto ufficiale della Corte zarista che, sotto uno pseudonimo, continua a servire la patria russa.

Tali leggende, in realtà, trovano la scusante quando si pensa che persino il presidente del Comitato esecutivo panrusso, Sverdloff, quando, il 14 settembre del 1918 propose, ed il Comitato approvò, di conferire per la prima volta la nuova decorazione sovietica della « Bandiera rossa » al comandante del « distaccamento degli Urali del Sud » vincitore dei cosacchi ribelli, non sapeva nemmeno quale ne fosse il casato e nemmeno conosceva il nome del padre, che in Russia ha valore cognominale.

Sembra che Basilio Costantinovic Blücher sia un contadino, uno dei non molti contadini russi che la rivoluzione ha affiancato ai moltissimi semiti che avevano occupato i posti di governo, cercando collaboratori fra la piccola borghesia e il proletariato industriale.

Il suo ultimo biografo presume che, al tempo della servitù della gleba, il signore della terra ove nacque abbia applicato ad uno dei suoi servi, antenato del maresciallo, o per fantasia, o per capriccio, ispirato forse da una rassomiglianza fisica, il nome del generale in quel tempo famoso. E di padre in figlio l'appellativo rimase.

Ferito e riformato nel 1916, mentre era semplice sottufficiale, Blücher fu mandato a lavorare nell'arsenale di Samara: e nel '17 partecipò all'insurrezione che doveva stabilirvi i Sovieti. Dutov, l'atamano dei cosacchi d'Orenburg, insorge contro il nuovo regime. Una folla enorme di bolscevichi gli si getta addosso: operai esaltati dalla dittatura del proletariato, contadini ubriacati dalla promessa dello spartimento delle terre, prigionieri di guerra germanici ed austriaci, decisi all'avventura: folla enorme, s'è detto, ma disorganizzata ed amorfa. A poco a poco Blücher arriva al comando; organizza, disciplina, approvvigiona e dirige i combattimenti atroci nei quali, a detta di un testimonio, « persino i feriti incapaci di alzarsi continuavano a lottare, torcendosi le membra, cavandosi l'un l'altro gli occhi con le dita, strappandosi il naso con i denti ». E vince.

Così cominciò la carriera militare di Blücher: ma, in quell'impresa, non era che un capo di truppe irregolari. La sua entrata nell'esercito fu segnata dall'audacissima operazione contro i « bianchi » di Wrangel. Dietro le difese dell'istmo di Perekop, guardato da Kutiepov, Wrangel tiene la Crimea. Un inverno terribile sembra imporre il rinvio delle operazioni, quando a Wrangel, che si preparava per la primavera, arriva da Kutiepov un telegramma notificante un inatteso disastro. Le difese di Perekop sono state assalite alle spalle, all'improvviso. E' Blücher che, nella notte, profittando del freddo che ha gelato i bassifondi fangosi del Sirvac, vi si è gettato con la sua divisione, a rischio di affondarvi. Audacia inaudita, veramente pazzesca. Ma il successo la giustifica. La sera stessa Wrangel decide di abbandonare la Crimea.

Da allora in poi Blücher è in Asia e vi compie operazioni tutte fortunate. Tutte, fino al momento in cui, mesi fa, il maresciallo si è trovato di fronte a un esercito non improvvisato nè male armato, nè simile agli altri in cui si era abbattuto fin allora, fossero di russi « bianchi » o di russi rossi e ribelli, come quella sorta di Tamerlano che era il barone Ungern-Sternberg, già capitano dei cosacchi e diventato satrapo buddista in una regione sovietica dell'Estremo Oriente. Quell'esercito era il giapponese; e quando le truppe del maresciallo Blücher impegnarono con esso una serie di combattimenti, a Mosca la stella del « Napoleone senza fili » cominciò ad impallidire.

Troppi ufficiali dell'esercito di Blücher avevano profittato degli avvenimenti per arrendersi ai giapponesi, onde sottrarsi al dispotismo della G. P. U. Venne a galla, così, il segreto del « grande organizzatore » dell'esercito rosso. Il « Napoleone senza fili » lo aveva talmente irretito nelle « fila » della G. P. U. che l'apparente disciplina militare non era che terrorismo poliziesco esercitato dal maresciallo Blücher, miglior capo di poliziotti che di soldati.

Stalin, altro idolatra della G. P. U., pareva non sapesse che pesci pigliare. D'altronde la popolarità di Blücher è grandissima fra le masse popolari, ancor memori del suo celebre « colpo » contro Wrangel e sature di quella continua esaltazione di lui e della sua genialità militare fatta dalla stampa e dalla Radio, che i buoni « mugiki » ascoltano senza lo scetticismo del maresciallo francese. Avrebbe potuto ripetere Stalin contro Blücher la manovra che gli riuscì contro Tukacewski, tanto più che il dittatore rosso sospetta in lui un emulo intenzionale?

Nel punto più delicato della crisi europea, mentre il Duce s'apprestava a salvare la pace, la Radio di Mosca annunziava che Blücher, alla testa di un esercito di 750.000 uomini, era pronto a marciare per difendere la Cecoslovacchia. Giorni or sono la Radio polacca, spesso ben informata delle cose russe, annunziava che, arrestato per ordine di Stalin, con tutto il suo Stato Maggiore e quarantatrè generali, il « Napoleone senza fili » s'apprestava a marciare... verso un processo d'alto tradimento e una probabile fucilazione.

G. SOMMI PICENARDI.

SI RIAPRONO LE SCUOLE

La sera del 16 ottobre S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, nella imminenza della riapertura delle scuole, ha tenuto alla Radio la seguente conversazione nella quale le linee programmatiche della concezione didattica fascista sono precisate sia dal punto di vista politico che da quello razziale con assoluta chiarezza e giustificata intransigenza.

S'INIZIA, domattina, il *nuovo* anno scolastico. *Nuovo*, a pensarci bene, perchè? Intanto, circa 370 mila ragazzi delle nuove leve accorrono nelle aule. Ne udremo, per tutta la mattinata, le fresche voci. E, con le voci, nell'aria, nel nostro spirito stesso, quasi nel nostro stesso sangue, sentiremo un senso di nuova energia. C'è di più: nell'ingente massa di scolari (si toccano, ormai, tra elementari, medii e universitarii, i 5 milioni e 900 mila) codesta energia, per i passaggi da classe a classe, da disciplina a disciplina, da maestro a maestro, muta d'intensità, di ritmo, di direzione. Nuova, dunque, alle origini e nel suo sviluppo. E' per sua virtù, che ogni anno scolastico è un anno *nuovo*. I ragazzi non fanno sforzi a comprenderlo. Nuovi libri, nuovi compagni, nuovi insegnanti: ma, soprattutto, quell'intima novità, ch'è il loro crescere (ossia, il loro vedere un mondo sempre più grande da un'età sempre maggiore), fanno loro avvertire, che una nuova vita comincia. Lo sentono del pari gli adulti; e, cioè, i parenti e i docenti? Bisogna pur dire di sì. Ma non mancano, qua e là, zone di indifferenza, di ripiegamento nell'abitudine professionale. Ed è un dolore per chi sa, che una Scuola viva non si ha, se non quando vi convergano, insieme, la cura dello Stato, l'amore della famiglia, la coscienza del maestro. Stato, famiglia, maestro debbono portare nella Scuola, ad ogni nuovo anno, un rinnovato sentimento della loro funzione.

Ma, se questa è l'intima *novità* d'ogni anno scolastico, non mancano mai, dall'uno all'altro, le novità, che, dall'esterno, contribuiscono a mutare, di poco o di molto, la fisionomia della Scuola. Di modo che sempre s'impone questo esame, ch'io, ora, vo facendo per sommi capi, della situazione della Scuola a chi v'abbia responsabilità di vario ordine e grado. Ai dirigenti d'istituti, in particolare, la cui opera, per essere efficace, deve elevarsi dal piano strettamente tecnico a quello morale e politico, dove vita nazionale e vita scolastica si legano e fondono in un'unica azione educatrice. Come questa mia scuola, o classica o magistrale o tecnica o professionale, deve essere indirizzata, per corrispondere all'esigenze del mio Paese, e della società che lo compone, nell'anno nuovo? — ecco la domanda, che ciascuno dovrebbe rivolgersi. Per anni e anni, magari, i mutamenti sono impercettibili quasi e lenti. La scuola s'adagia nei suoi schemi. Poi, improvvisamente, i mutamenti si fanno profondi e rapidi. Non voglio risalire al 1918, alla Vittoria; non all'insurrezione dei Fasci, tra il '19 e il '22; non alla Marcia su Roma e alla conseguente conquista e trasformazione dello Stato. Basterà tenersi agli ultimi tempi: il '36, conquista e proclamazione dell'Impero. La Scuola sente il balzo formidabile; e prescrive a se stessa la formula mussoliniana: sul piano dell'Impero. Ma il '38 fa, su tal piano, maturare due fatti, che conseguono necessariamente all'Impero: il primato, in Europa, dell'Italia; il razzismo italiano. Coloro, pochi a dire il vero, che sul piano dell'Impero credevano la Scuola avesse a librarsi in eterno con ingegnosi paracadute rettorici, son costretti a prendere terra. La Scuola dev'essere portata, veramente: *portata*, sul fronte della nuova battaglia con tutte le sue forze ordinate al successo. E' una battaglia di cultura e di civiltà. Come potrebbe mancarvi la Scuola?

Non potrebbe. All'inizio del suo nuovo anno, essa ha già predisposti i suoi quadri, sceverandone e separandone gli elementi razzialmente estranei. Senza furori polemici, che sarebbero, nella sua sfera, inopportuni. Se, per lunghi anni, docenti ebrei hanno potuto recare contributi, anche notevoli, alla sua opera, si è perchè diverse erano le condizioni della cultura italiana nelle diverse condizioni della politica italiana. Cultura e politica soggette, idealmente e materialmente, di altre; mentre oggi sono in posizioni dominanti e direttive. Posizioni che non si tengono, se non col proprio sangue, con la padronanza assoluta dei propri mezzi. La Scuola italiana agli italiani, s'è detto. Gli ebrei avranno, nell'ambito dello Stato, la loro scuola; gl'italiani la loro. Questo è tutto. E' molto, moltissimo, lo so. Ma non c'è, intorno a questo fatto, da levar lagni o da paventare chissà quali immaginarii perigli. Chi non vede, che l'asservimento culturale e scientifico d'un popolo è sempre collegato, premessa o conseguenza che ne sia, al suo asservimento politico? E se questo cessa e dà luogo all'unità, prima, alla potenza e all'Impero, dopo, chi può immaginare, che nella cultura e nella scienza unità e potenza e Impero non procedano, sia pure con la maggiore gradualità, con cui i fenomeni di cultura e di scienza si dànno nei confronti dei fatti politici? Sono domande, per la nostra sensibilità di fascisti, ovvie. Ed è meraviglioso, che vi sia ancora chi, nel risponderVi, titubi.

La Scuola non ha dubbi. Comincia un'altra fase del suo lavoro. Con dignità e serietà. La sua separazione dagli ebrei è, letteralmente e sostanzialmente, una separazione. Non vuol essere nè una persecuzione, nè una mortificazione. Separa principii, idee, pensieri, filosofie, sistemi, metodi, ideologie. Separa, dove i segni di divisione incidono, davvero, sulle coscienze e sugl'intelletti. Di qui, il suo rigore logico, la sua intransigenza morale. Nessuno s'illuda d'attenuare l'uno e di spezzare l'altra; o di trarre l'uno e l'altra a virulenze semplicemente formali contro gli uomini. Questi, ripeto, avranno, alunni e insegnanti, la loro scuola dallo Stato. Chi abbia benemeritato avrà, in altri campi, la sua parte di lavoro, sotto il necessario controllo. Ma la cultura italiana sarà e resterà opera degl'italiani.

Io vorrei, che tutto il corpo insegnante fosse pervaso dalla consapevolezza di quest'opera. Intendiamoci. L'esame (quell'esame, di cui dicevo dianzi) e il riesame di certe impostazioni didattiche o pedagogiche o culturali o metodiche non si fanno in un giorno. Aggiungo, che, se anche fosse, per assurdo, possibile di farli in un giorno, la Scuola dovrebbe guardarsene. Il suo lavoro è delicato, sottile. Non basta mettersi a gridare: «Impero!», per fare dell'Impero un fattore di nuova educazione; nè a gridare: «razza!», per affermarne il convincimento e l'orgoglio nei giovani. Ognuno dalla sua materia, anche la più apparentemente lontana dalle discipline morali, deve, nel gioco riflesso dell'insegnamento e dell'apprendimento, mettere in luce dati e valori più affini alla nostra sensibilità, alla nostra intelligenza della vita e del mondo, al nostro genio. Noi, che ricordiamo testi e metodi d'insegnamento, nella scuola d'anteguerra e prefascista, del tutto ispirati a testi e metodi stranieri, quando non ne fossero, addirittura, goffe trascrizioni o traduzioni, misuriamo quanto una riscossa definitiva e a fondo debba contribuire a «liberare» la coscienza dei giovani.

E' a questi, che vanno sempre, di anno in anno, le nostre cure. Sempre. Muta la Scuola, affermavo in principio, di stagione in stagione; e, in certi periodi, il suo mutare ha l'impeto d'una rivoluzione. Ma un suo carattere non muterà mai, negli anni: quello d'essere presidio di giovani. Lo ricordino quanti vi entrano, per tenervi ufficio di capi o di maestri.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

Gioiose speranze d'Italia. Alcuni momenti della riapertura delle Scuole al Convitto Nazionale di Roma. Nel gruppo fotografico si scorgono i figli dei Ministri Ciano e Bottai.

Altre risposte al referendum per il "Premio Cremona,,

Il Concorso per il « Premio Cremona » continua ad alimentare il più vasto interesse in ogni settore della vita nazionale. Come dimostrano le risposte che veniamo man mano pubblicando, gerarchi, alti ufficiali, uomini politici e giornalisti, interpellati da S. E. Farinacci, porgono agli artisti il prezioso concorso dei loro suggerimenti per la migliore interpretazione pittorica delle sensazioni suscitate dall'ascolto di un discorso del Duce.

Il Sottosegretario alla Guerra, generale Alberto Pariani:

Ritengo che dei discorsi del Duce, trasmessi per radio, quello pronunziato la sera del 2 ottobre 1935-XIII — dal balcone di Palazzo Venezia — sia uno dei più avvincenti. Vi traluce la ferrea volontà di affrontare, con coraggiosa consapevolezza, l'imminente duplice lotta: contro il nemico abissino e contro la coalizione europea. Discorso di combattimento e di veemente passione, che mi sembra possa fortemente ispirare il soggetto del primo quadro. Ambiente: sponde del Mareb. Massa di soldati e di Camicie Nere che, nell'udire la voce del Duce, si protende verso la mèta: vendicare i Caduti di Adua e creare l'Impero. Il quadro potrebbe avere per titolo le stesse parole con cui il discorso ha inizio: « Un'ora solenne sta per scoccare nella storia... ». Per quanto riguarda il secondo tema (stati d'animo creati dal Fascismo) mi piacerebbe il seguente: Ambiente: casa di legionario tornato dalla guerra imperiale. Il reduce, tenendo sulle ginocchia il suo bimbo « figlio della Lupa », racconta ai familiari un episodio di guerra. Il fanciullo segue attentamente la narrazione paterna. Titolo: *« Il buon seme ». Oppure una strada: passa il Duce: una madre leva il suo bambino, in alto, in atto di offerta.* Titolo: *« Per Te, Duce! ».*

Il generale Ottorino Carletti, senatore del Regno:

I discorsi del Duce, dai primi all'ultimo, rappresentano tanti anticipi sulle tappe di un periodo storico che parte da Roma e avviluppa e rinnova la Storia del Mondo. Mi fermo senz'altro al Suo ultimo: brevissimo come mole, ma significativo per il momento in cui fu pronunciato e perchè ebbe come pubblico non soltanto quello di Piazza Venezia, bensì quello del Mondo intiero, per il quale voleva dire la pace assicurata colla giustizia. Pel secondo punto sento col camerata Maizo, e vorrei che l'artista interpretasse la « giornata della fede », fermando sulla tela il momento in cui la Maestà della Regina, affiancata all'umile fierezza della popolana dai capelli bianchi, simboleggiò l'affratellamento di tutti gli italiani per la conquista dell'Impero e per l'affermarsi di una reazione popolare contro l'egoismo, l'incomprensione e la prepotenza altrui.

Il Direttore generale per il Teatro, dott. Nicola De Pirro:

Se fossi pittore vedrei certamente le cose della vita e dello spirito in altro modo: per cavarcela, diciamo pittoricamente. Per esempio, io non avevo mai pensato a questo problema: se dovessi davvero fare il primo quadro del vostro « referendum » e volessi scegliere, ad esempio, il discorso del Duce del 2 ottobre, come farei a far capire che si tratta di quel discorso e non d'altro? Alla mia improvvisata fantasia pittorica si era presentata subito una scena autentica. Una famigliola di rurali attenti intorno ad una radio. Ma ho avuto subito paura della iconografia da cartolina illustrata. Ho provato a pensare ai motivi ideali del tema, alle cellule familiari sperdute nelle campagne, alle folle nelle piazze, alle milizie ordinate del lavoro e delle armi, alle gioventù inquadrate. A tutte le molecole insomma della vita nazionale convergenti e raccolte intorno al loro centro spirituale: la parola e la figura del Duce. Ma ho avuto paura della retorica. Forse la fantasia pittorica deve trovare dentro sè stessa, nella sua sincerità, gli elementi della realtà umana che la salvino da questi due grossi scogli: banalità e retorica.

Il presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori del Commercio, Riccardo Del Giudice:

Se io fossi pittore per il primo quadro sceglierei il discorso del Duce pronunziato il 28 ottobre dell'anno XVI ai centomila gerarchi adunati nello stadio del Foro Mussolini. Come ambiente un'officina, in una grande sala macchine, presenti numerosi lavoratori. Soprattutto le ultime parole pronunziate dal Duce in quella storica adunata sono tali da produrre negli ascoltatori quello stato d'animo creato dal Fascismo che il pittore dovrebbe fermare sulla tela: « Camerati! Levate in alto i vessilli nella gloria del sole di Roma. Non sono soltanto i vessilli di una idea, di una dottrina, di una rivoluzione: sono i vessilli del secolo, di questo secolo, il secolo del Fascismo! ». *Per il secondo quadro io rappresenterei l'italiano nuovo forgiato nel clima fascista, ispirandomi alle parole pronunziate dal Duce nel recente discorso di Udine:* « Sono passati sedici anni. L'Italia oggi è un popolo fieramente in piedi: l'Italia oggi è uno Stato; l'Italia è un Impero. Il popolo, quello delle officine e quello dei campi, non è estraneo alla vita dello Stato: questo è il significato profondo della Rivoluzione fascista ». *Auguro il migliore successo alla tua iniziativa, destinata veramente ad orientare verso il clima fascista i pittori italiani, e ti prego di gradire i miei più cordiali saluti fascisti.*

Il Prefetto di Torino, gr. uff. dott. Tiengo:

1. - *Se io fossi pittore, relativamente al primo quadro sceglierei il discorso del Duce a Verona. Ritrarrei in una caserma di Giovani Fascisti un gruppo di questi in divisa mentre ascoltano alla radio il vaticinio del Duce: « E' in questa settimana che può sorgere la nuova Europa ». Ritrarrei nella espressione degli ascoltatori ed in uno sfondo ideale la visione dell'Europa fascistizzata dal genio del Duce con Roma mussoliniana faro e potenza regolatrice.* 2. - *Per il secondo quadro sceglierei la « Fondazione di Pomezia ».*

Il Federale di Venezia, Lodovico Foscari:

Alla prima domanda del « referendum » da Voi indetto, rispondo: Discorso del 2 ottobre. Una piazza d'Italia. Discorso sulle forze armate. Ambiente: La famiglia italiana nella quale sono rappresentati i soldati di ieri, di oggi, di domani. Alla seconda domanda rispondo: Educazione giovanile - inquadramento nelle molteplici attività assistenziali ed educative della Gioventù Italiana del Littorio. Dopolavoro - la serena e sana conclusione della laboriosa giornata dell'operaio italiano.

Il Federale di Genova, Giuseppe Massa:

1. - *Relativamente al primo quadro, il discorso del Duce annunciante la guerra d'Etiopia. L'Italia e gli italiani. Eguale ovunque l'ambiente ed eguali gli ascoltatori.* 2. - *Relativamente al secondo quadro, sceglierei il tema: la rinata coscienza d'una millenaria netta superiorità spirituale e guerriera sugli altri popoli.*

L'on. Donzelli:

Per il primo quadro proporrei: « Il discorso della proclamazione dell'Impero, ascoltato da un gruppo di rurali in un villaggio rurale ». Per il secondo sceglierei come tema: « L'orgoglio della gioventù italiana per le mete raggiunte e per i nuovi destini ai quali il Fascismo ha sicuramente avviato l'Italia ».

L'on. Giacomo Di Giacomo:

1. - *Se fossi pittore, relativamente al primo quadro, sceglierei il discorso della mobilitazione, 2 ottobre 1935-XIII. Venti milioni di persone occuparono le piazze d'Italia per ascoltarlo, ed affermare che Italia e Fascismo costituiscono una identità assoluta. L'ambiente? Appunto una piazza, gremita di camicie nere e di popolo (lavoratori, rurali).* 2. - *Per il secondo quadro la « Giornata delle Fedi », 18 dicembre 1935-XIV, che raccolse in unità le donne di tutti i ceti sociali.*

L'on. Bruno Mendini:

1. - *Il discorso del 2 ottobre 1935 per la conquista dell'A. O. che segna l'inizio del rinnovato Impero di Roma. Una piazza di paese rurale. Lavoratori della terra.* 2. - *Una rappresentazione del Carro di Tespi (lirico o drammatico) od un concerto di fabbrica.*

Il dott. Francesco Malgeri, direttore de *Il Messaggero*:

Se io fossi pittore... Vorrei esserlo, infatti, per esprimere il senso della scena di cui fui spettatore e che le parole non varrebbero a rendere. Mi riferisco anch'io a quel leggendario pomeriggio del 2 ottobre che, a quel che vedo, quasi tutti coloro che hanno risposto al tuo « referendum » vorrebbero ricordato nel quadro ideale del « Premio Cremona ». Col mio comandante, generale Teruzzi, ritornavo in macchina a Roma da Capua, ove la V Divisione CC. NN. « 1° Febbraio » era in attesa di imbarcarsi per l'A. O. Pioveva a scroscio. Attraversando l'Agro di Littoria, vedevamo uscire dalle case coloniche intere famiglie, comprese le donne, i vecchi e i bambini, e incamminarsi sulle vie della bonifica verso i crocicchi, ove già sostavano folti aggruppamenti. Era suonata l'adunata. Sulla piazza di Cisterna la radio aveva già migliaia di ascoltatori. Era una folla di gente umile, di contadini e di mandriani. Stavano silenziosi ed attenti, come assorti, con una espressione indicibile di passione e di fierezza. Ecco la scena dell'adunata rurale nella Pontinia, che dovrebbe trovare il suo pittore. Quei volti, i volti di quegli italiani semplici, rudi, quasi primitivi, ci dettero il senso della decisione più rispondente alle fatali parole del Duce. Per il secondo quadro vorrei fosse tratta ispirazione dallo spettacolo sempre emozionante dei genitori che accompagnano i figli adolescenti alla Leva fascista.

L'avv. David Chiossone, direttore del *Secolo XIX* di Genova:

1. - *Se io fossi pittore sceglierei, relativamente al primo quadro, il discorso pronunciato dal Duce per la proclamazione dell'Impero; sceglierei quale ambiente la piazza Littoria gremita di popolo che ascolta la trasmissione della radio.* 2. - *Per il secondo quadro sceglierei quale tema la Leva Fascista simboleggiante l'ininterrotta continuità dello spirito guerriero del nostro popolo.*

L'on. Venier:

Per il primo quadro: *2 ottobre 1935. La luce di un tramonto disegna e sfuma lontano l'ondulazione ed il profilo di ambe famose e gloriose. Una radio di un Comando avanzato: vicino le figure di alcuni ufficiali Legionari d'Africa. La voce lontana del Capo ha scandito nel silenzio la decisione suprema. « Guerra » è il grido che sembra erompere dalle bocche forti degli ascoltatori. I visi maschi e rudi narrano un poema d'attesa e di dure fatiche, di dubbi, di ansie: ora sui volti è una luce di gioia, di decisione e di cosciente responsabilità. Domani si marcerà verso l'atteso ignoto: nella prima foschia crepuscolare ogni volto guarda oltre il Mareb, al futuro finalmente fissato con serenità forte.* Per il secondo quadro: *Maternità non più soltanto gioia istintiva, ma dovere sociale.*

(Continua)

GARA NAZIONALE
PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

1. - L'E. I. A. R., allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirino a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni moderne, bandisce una gara nazionale con le seguenti norme.

2. - L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, di nazionalità italiana, dai 16 ai 40 anni.

3. - Ogni concorrente dovrà inviare la domanda di ammissione alla Direzione generale dell'E.I.A.R. entro il mese di ottobre indicando altresì presso quale sede dell'E.I.A.R. intenda svolgere la prima prova di idoneità.

4. - Le prove di idoneità si terranno davanti ad apposite Commissioni presso le seguenti sedi dell'E.I.A.R.: Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna, Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Ancona, Trieste.

Le spese di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti.

In seguito ai risultati di tali prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini di voce e di dizione in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, l'E.I.A.R. stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale che si svolgerà a Torino, in data da destinarsi, presso la Direzione generale dell'E.I.A.R.

5. - La prova finale, che si svolgerà davanti ad una speciale Commissione, servirà a stabilire la graduatoria definitiva per la quale, in ordine di merito, i candidati che risulteranno idonei saranno assegnati a tre gruppi diversi: « A », « B », « C ». Quelli del gruppo « A » avranno dall'E.I.A.R. la offerta di quattro mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 20 facciate di dischi. Tutti coloro che saranno assegnati al gruppo « B » avranno dall'E.I.A.R. l'offerta di due mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di n. 10 facciate di dischi. Tutti coloro compresi nel gruppo « C » avranno l'offerta di un mese di scrittura ed impegno per la incisione di n. 6 facciate di dischi.

6. - I suddetti candidati risultati idonei e scritturati dall'E.I.A.R., saranno particolarmente portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle radiotrasmissioni e dell'incisione fonografica.

7. - Il titolo di idoneità conseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla gara finale. A tutti i finalisti l'E.I.A.R. rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in 2ª classe dalla loro residenza a Torino e le spese di permanenza in ragione di L. 50 al giorno.

8. - Il numero dei classificati e la loro assegnazione nei tre gruppi dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo ed insindacabile giudizio della Commissione centrale di Torino.

La graduatoria finale potrà — sempre in base all'esito di detta prova finale — rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si procederà all'offerta di alcuna scrittura.

9. - Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale.

I risultati della gara finale saranno comunicati per Radio e pubblicati sul « Radiocorriere » e sulla stampa quotidiana.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LIOLÀ» DI GIUSEPPE MULÈ — GIOVEDÌ E SABATO: «I PAGLIACCI» DI RUGGERO LEONCAVALLO

Lo disse, se non andiamo errati, lo stesso Mulè. Fu a una recita della commedia pirandelliana col povero Musco che il Maestro s'innamorò del soggetto. Ma perchè, attraverso gli amori del fatuo e canterino Liolà e i casi più o meno complicati delle sue dolci vittime appassionate, intese forse subito quale scenario ampio e suggestivo ricco di tinte e di suoni egli avrebbe potuto comporre attorno alla vicenda della dura e amara, checchè si dica, commedia del suo illustre conterraneo, sì che a poco a poco potesse elevarsi a protagonista, a vero protagonista dell'opera. E difatti se Liolà, che dà il titolo alla commedia, continua nominalmente ad essere il protagonista dell'opera musicale, è innegabile che questa, allontanandosi — o sovraelevandosi? — dalla commedia originale, non sia tutta una canzone calda e sensuale della terra in cui l'azione s'innesta: la dolce terra dorata quale vive, palpita e canta in tutte le opere dell'illustre Maestro siciliano. Il quale, e sia detto ancora una volta e per sempre, non ha avuto mai bisogno per far ciò di calcar vieti e convenzionali saggi più o meno folcloristici, ma di lasciar dire al suo puro cuore di siciliano: voce, quella che scaturisce, su cui non può equivocarsi: la voce, insomma, della sua Sicilia canora.

Nel passare dalla commedia all'opera, il lavoro del Pirandello non poteva non subire sensibili modificazioni; modificazioni che se non sembrano sostanziali, tranne nella chiusa volutamente melodrammatica, nei riguardi del movimento dei personaggi, lo sono, e profondamente, agli effetti delle intenzioni pirandelliane. Così che sparisce, e non poteva essere diversamente, nell'opera lirica quel senso amaro e angoscioso che è fra le pieghe della commedia la quale vorrebbe essere ridanciana e non lo è.

Perchè tutto è dramma in essa: dramma quello di Tuzza, dramma quello di Mita, dramma, sia pure grottesco e ironico, quello di Simone, dramma quello dello stesso canoro e spregiudicato Liolà, che, alla fine della commedia, respinto e cacciato dall'unica donna che forse avrebbe amato sul serio se ne va col peso sconsolato della sua solitudine ad espiare la pena delle sue colpe d'amore. Il tono burlesco che il Pirandello ha voluto dare al suo scenario campestre non muta l'essenza del lavoro.

Di questo il Mulè, con occhio esperto di musicista agguerrito e di poeta della sua terra, ha saputo cogliere tutto ciò che di lirico poteva offrirgli e completare l'opera originale del suo grande conterraneo, dandole quella voce reale che, docile, ha sempre risposto agli appelli del musicista: il suono. E col suono il colore, la fragranza, l'anima. Quel suono, quel colore, quella fragranza, quell'anima che, tanto per citare una sola delle tante pagine dell'opera viva e pittoresca, emanano da quell'episodio avvincente che conclude il secondo atto in cui le deliziose perfidie della tentatrice notte primaverile sono le pronube del bacio di Liolà sulla bocca anelante della povera e reietta Mita. Alla quale quel bacio di peccato — ed ecco affiorare la scettica ironia pirandelliana — anzichè sventura, porterà salvezza e fortuna. Ma questa sottigliezza non occorreva al musicista cui bastò la creazione d'uno dei più ammirabili pannelli del suo affresco affascinante.

A proposito, però, di quanto abbiamo detto sin qui non vorremmo essere fraintesi. E chi conosce *Liolà* di Giuseppe Mulè — e l'opera dovunque è apparsa non ha avuto che feste e consensi — sa che essa non è nel solo scenario, quell'ampio e pittoresco scenario che soltanto il musicista nostro poteva comporre con pennellate così calde e vigorose, ma anche nelle figure che lo popolano: quelle figure che, attraverso la musica del Mulè non perdono, come dire? i connotati impressi loro dal creatore della commedia.

Quella «simpatica birba» di Liolà ha naturalmente nell'opera il suo primo posto come l'ebbe forse quella prima sera dinanzi allo spirito del musicista quando ad esso si affacciò dal palcoscenico in cui si recitava la commedia del Pirandello. «Liolà è nato in musica» — deve essersi detto quella sera il Mulè. E da quel protagonista per cui la vita non è che una canzone di piacere si partì forse la prima cotta: quella cotta che doveva condurre il musicista alla creazione d'una delle sue opere più vive e pittoresche. E Liolà cominciò a stornellare nello spirito del Maestro. E così, stornellando, andò incontro alla sua seconda vita musicale. Poi fu la volta di Tuzza, ardente e ribelle. Poi quella di Mita, timida e poveretta. E così, via via, tutte le creature della commedia: dal rude e brontolone Simone alla vivacissima e irrequieta Moscardina, benchè sfrondate delle larvate ma latenti sottilizzazioni amaregnole dell'autore della commedia, vivono musicalmente la loro umanità con contorni così precisi e singolari, che rivelano con quale amore il Maestro le abbia viste e sentite.

Creature prettamente e profondamente siciliane che, fra un sorriso e una lacrima, fra la gioia e il dolore, come nella vita, vivono la commedia o il dramma della loro esistenza nello sfondo campestre più siciliano che pittore o poeta sia mai riuscito a comporre.

«Credo con Liolà — avrebbe detto il Mulè — di aver creato la più siciliana delle mie opere». Affermazione che non può essere discussa e che costituisce ancora una volta la prova dell'amore del Maestro per la bella terra natìa da lui cantata in tutte le sue opere con quella sua bella voce di artista e di musicista supremamente italiano che non sa e non vuole transazioni e per cui la musica italiana dev'essere limpida e tersa come il cielo azzurro della sua Sicilia.

Il primo atto di *Liolà* si svolge sotto la tettoia tra la casa colonica e il magazzino, la stalla e il palmeto di zia Croce. In fondo la visione della campagna. Un gruppo di donne, fra canti e chiacchiere, sono intente a schiacciar le mandorle. E parlano anche di zio Simone che, vecchio e brutto, ha sposato una giovane moglie, Mita, che, presente, insorge a difesa del marito. Appare zio Simone che scherza un po' con le ragazze, ma monta su tutte le furie, quando una di esse, Moscardina, fa cenno alla sua vana attesa d'un figlio. Ciò che, infatti, è il grande cruccio del vecchio Simone, il quale, anzichè con sè stesso, se la prende con la moglie. Allontanandosi il vecchio, entra zia Ninfa, madre di Liolà, che conduce con sè tre bambini, frutto degli amori vaganti del suo figliuolo e che ella cura e custodisce con pietoso amore. Ed ecco giungere Liolà, che si allontana poco dopo con tutte le donne, dopo aver detto a zia Croce di volerle parlare. Segue una scena drammatica fra zia Croce e la figlia Tuzza, che ha ceduto anch'ella all'amore del bel Liolà. Ma ella non accetterà di sposare il suo seduttore, che è di tutte le donne che gli piacciono. E rivela il suo piano alla madre. Poichè zio Simone è pentito di aver sposato Mita, ella suggerirà al vecchio di dichiararsi padre della creatura che nascerà da lei. Liolà, che ha ricevuto un bel rifiuto dalla madre di Tuzza, intuendo quello che si macchina, urla che il figlio che deve nascere è suo e che non lo cederà a nessuno. E se ne va cantando.

Il secondo atto: a sinistra la rustica casupola di Gesa. A destra quella di Liolà. Tra la siepe dell'orto e la casa di Liolà una straducola di campagna. Sono in iscena Gesa che ride e scherza con i bimbi di Liolà e alcune ragazze, quando irrompe Moscardina annunziante che zio Simone sta picchiando a morte la sua povera moglie, che non può resistere all'onta di vedere il marito a trescare con Tuzza, dalla quale aspetta un figlio. Zia Gesa s'allontana, ricomparendo poco dopo accompagnata da Mita piangente. Sopraggiunge Liolà, cui le ragazze rimproverano di essere l'autore dei casi di cui soffre la povera Mita. Per ciò aveva chiesto in moglie Tuzza e ne è stato respinto. Liolà negà dichiarandosi innocente e le ragazze si allontanano sdegnate. Rimasto solo con Mita, in Liolà si ridesta il suo istinto di conquistatore, unito al desiderio di vendicarsi di Tuzza. Ma Mita non comprende o finge di non comprendere. Ma si ridestano nel suo cuore i ricordi dolci della prima adolescenza, quando, bambina, insieme con Liolà, giuocava nell'orto. Il colloquio è interrotto da zio Simone, che esige che la moglie ritorni a casa. Mita fugge nascondendosi nella casa di zia Ninfa, che promette al vecchio che la dimane sua moglie rientrerà alle pareti domestiche. Zio Simone se ne va e Liolà penetra nel rifugio dove erasi nascosta la donna. Giunge da lontano un canto d'amore.

Il terzo atto si finge nel giardino della zia Croce. A sinistra, la facciata d'un rustico casolare. Croce e Tuzza sono irritate contro i vendemmiatori, nessuno dei quali ha accettato di lavorare. Rimasta sola, Tuzza canta, mentre lavora, la sua ninna-nanna amorosa al nascituro. Ed ecco entrare Moscardina tutta lieta, annunziando che tutte le ragazze verranno a vendemmiare. Tuzza intuisce. Verranno perchè c'è Liolà. Il sopraggiungere di zio Simone fa allontanare Tuzza, che non vuole più vederlo. Ma zio Simone è tutto felice e non ha più bisogno del figlio di Tuzza, perchè finalmente ne aspetta uno da sua moglie. Tuzza intuisce ancora e, ardendo di gelosia, ingiunge a tutti di andarsene, primo fra tutti Liolà, che, nell'allontanarsi, però, le dice: «Ebbene, me ne vado. Ma chi s'è visto, s'è visto». Tuzza perde ogni controllo di sè e si slancia contro Liolà per colpirlo con un coltello. Liolà, fermando il braccio della donna, resta leggermente ferito ad una mano. Ma giubilante esclama: «Briccona, dunque tu m'ami!». Tuzza è vinta, ma non sa trattenersi dal dire al suo Liolà: «Ascoltami, però: più non vedrai, cinquanta miglia in giro, una gonnella. Giuramento di Tuzza».

NINO ALBERTI

L'opera, concertata e diretta dal suo illustre autore, ha ad interpreti: Elvira Casazza, Iris Adami Corradetti, Elisa Farroni, Jole Jacchia, Augusto Ferrauto, Carmelo Maugeri, Giuseppina Sani, Cesarina Valobra.

Nonostante le ripetutissime censure dei critici severi e degli amatori raffinati, da circa mezzo secolo *I Pagliacci* si mantengono vivi nel favore del pubblico, favore che non accenna a scemare e che del resto è ben meritato dal popolarissimo spartito scorrevole, sincero e appassionato.

Come sono nati *I Pagliacci* lo ha raccontato in un intervista concessa a un giornalista francese lo stesso Leoncavallo:

«Aspettai tre anni che Ricordi mi facesse rappresentare i *Medici*, ma sentendo il successo di *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, perdetti la pazienza, e più che mai convinto che l'editore Ricordi non avrebbe mai fatto niente per me, mi sono chiuso in casa, disperato, ma risoluto a tentar l'ultima battaglia, e in cinque mesi scrissi il poema e la musica di quei *Pagliacci* che furono acquistati dall'editore Sonzogno dopo la sola lettura del poema, e di cui Maurel si dichiarò entusiasta al punto di volerli «creare» a Milano il 7 maggio 1892. Il successo fu, come è noto, clamoroso quanto quello di *Cavalleria rusticana* e l'opera *a marché comme une trainée de poudre*. Fu quando se ne fece la traduzione, che Catullo Mendes credendo che vi fosse qualche analogia con la sua *Femme à Tabarin* credette in buona fede che io avessi preso da lui il soggetto del mio poema ed egli iniziò anche un processo, ma si ricredette lealmente con la lettera pubblicata nel «Figaro» quando potè constatare che vi erano altri *Tabarins* scritti prima del suo. La verità è che io ignoravo l'esistenza di questo lavoro dello scrittore ch'io ammiro tanto: e che io aveva costrutto la tela del mio sopra un fatto accaduto realmente in Calabria e giudicato da mio padre quando sedeva al Tribunale di Cosenza».

A tutto ciò il pubblico non pensa affatto quando assiste ad una rappresentazione o ad un'esecuzione de *I Pagliacci*, limitandosi ad ascoltare, a commoversi e ad esaltarsi. Ed è ciò che più conta per la vita dell'opera che continua a piacere e a farsi applaudire.

La presente eccezionale esecuzione della popolarissima opera leoncavalliana ha ad interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli e Augusta Oltrabella. Direttore il M° Umberto Berrettoni.

I CONCERTI

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Concerto sinfonico diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Venerdì 28 ottobre - Primo e Secondo Programma, ore 21,15).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 11.

CONCERTO

diretto dal M° Emilio Salza (Mercoledì 26 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

La prima parte del concerto è dedicata ai classici, la seconda agli autori moderni.

Fra i classici il M° Salza ha scelto Boccherini e Mozart. Di Boccherini verrà eseguita la *Sinfonia in re maggiore*, stampata recentemente a cura del Sandheimer. Quest'opera fa parte delle quattro sinfonie a grande orchestra che Boccherini stesso nel suo catalogo assegnò al numero 37 di *opus*; fu composta nel 1782 e consta di quattro tempi secondo il comune schema classico.

Di Mozart verrà eseguito, solista Ercole Rovere, il *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra. Esso è distinto col numero 216 nel catalogo di Köchel: fu composto a Salisburgo nel 1775. Ancora una volta Mozart ci appare qui interamente sotto l'influenza della musica di violino francese d'allora. Non soltanto il finale con quell'abbondanza di intermezzi diversi che ne fa un vero *pot-pourri* francese, ma anche l'ammirevole canto che costituisce il secondo tempo derivano manifestamente e direttamente dai concerti di un Gaviniès o d'un Guenin. E tuttavia il genio musicale di Mozart comincia già ad elevarsi al disopra dei suoi modelli francesi nel modo di trattare i *tutti* e tutta l'orchestrazione del *Concerto*, durante i *soli*.

Questi ultimi tendono di più in più a dialogare con l'orchestra; e niente di più curioso della maniera con cui Mozart si sforza a dare a ciascuna voce orchestrale un modo ed una individualità propri, dopo essersi lasciato andare, nelle sue opere precedenti, ad una semplificazione talora eccessiva del suo linguaggio sinfonico.

Gli oboi, i corni, soprattutto, intervengono attivamente in questo linguaggio; ma invece di sacrificare loro la vivente complessità del quartetto, Mozart carica i secondi violini e i bassi — se non ancora le viole — di numerosi passaggi caratteristici, sia mettendo in maggior risalto le loro figure d'accompagnamento che affidando loro delle risposte al canto dei primi violini o del violino solo. Aggiungiamo che la linea melodica, da parte sua, si unifica ed estende fino a raggiungere l'ampiezza di canto dell'« Andante ».

Fra le composizioni moderne, comprese nella seconda parte del programma, segnaliamo alcuni brani della suite *Suol d'Aleramo* di Franco Ghione e una delle piccole *suites* orchestrali che Strawinsky ha composto con musiche scritte volta per volta per i balletti di Diaghileff.

Tanto la sinfonia di Boccherini che la *suite* strawinskiana vengono trasmesse per la prima volta ai microfoni dell'*Eiar*.

M° Percy Faith.

CONCERTO MONDIALE DAL CANADA

(Domenica 23 ottobre - Terzo Programma, ore 20,25).

Il quinto Concerto mondiale organizzato dalla Canadian Broadcasting Corporation per la sera del 23 ottobre, e che viene trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 20,25, ci fa sentire le voci delle provincie marittime del Canada, la Nuova Scozia ed il Nuovo Brunswick, poi la provincia di Quebec, che è una delle più antiche regioni del Dominion; e la provincia di Ontario, e le regioni della prateria: Manitoba, Saskatchewan e Alberta.

La trasmissione è un'organica visione d'insieme con un programma musicale preparato dal M° Percy Faith, giovane compositore, direttore musicale alla Radio canadese, specializzato in riduzioni musicali per la volgarizzazione di composizioni classiche.

Alla riuscita di questa importante trasmissione collaborono il pianista e compositore Ernest Seitz, di cui viene presentata la recente composizione *The World is Waiting for the Sunrise*, il Coro di Luneburg, i Cantori Alouette, l'orchestra Farmers Fiddlers, il cantante tirolese Herb Pauls ed un'orchestra tipica campagnola della prateria che accompagnerà i canti dei cowboys.

Pianista Ernest Seitz.

Il rinomato *Lüneburg Choir* presenta fra l'altro le canzoni dei pescatori delle provincie marittime, nelle quali naturalmente la pesca è fra le principali occupazioni e fonti di ricchezza. I pescatori di merluzzi, di aringhe e di salmoni partono per la pesca, salutati sulla spiaggia dai familiari, che accorrono ad accoglierli anche al ritorno; e le canzoni e i saluti dei due momenti sono ben diversi e caratterizzati gli uni da nostalgia e gli altri da gioia.

L'abbattimento del pino.

I cantori Alouette.

L'*Alouette Quartet* della provincia di Quebec fa onore al suo bel nome prettamente campagnolo: in quella regione numerose allodole spaziano con volo saettante su immense distese verdeggianti.

Al pianista Ernest Seitz è affidato il compito di presentare la provincia di Ontario, centro industriale importantissimo, ricco di colture variatissime e specialmente di boschi, alberi da frutto e tabacco, di cave di gesso, di pozzi di petrolio e di miniere d'oro. La composizione di Seitz *Il mondo attende il sorgere del sole* è tutta pervasa di un senso di ottimismo, che è più della speranza, e che esalta i migliori sentimenti umani di un giovane popolo che volge all'avvenire tutte le forze creative per un ideale di vita che dispensi a tutti gioie semplici e sane.

Il pianista Seitz, che all'età di nove anni già eseguiva in pubblico concerti, fu allievo del maestro Vogt al Conservatorio di Toronto, e poi dei pianisti Lhevinne a Berlino e Hutcheson a New York. Insegnante al Conservatorio di Toronto, Ernest Seitz è compositore fra i più pregiati, e la composizione che egli presenta in questo concerto è già popolare al Canadà.

Il cantore tirolese Herb Pauls è un autentico cowboy e fa parte del gruppo Farmers Fiddlers diretto da Mc Ewing, un complesso orchestrale popolare che, oltre a violini, violoncello e contrabbasso, comprende chitarre, banjo e fisarmonica, e che ci presenta in questo concerto una *pittura musicale del Canada* passando in rassegna canzoni e danze fra le più conosciute nella regione delle praterie, il cosiddetto granaio canadese. Insomma, si tratta di musiche originali eseguite da complessi caratteristici e da cantori popolari, che in un vasto quadro musicale daranno al mondo un'idea di come si vive, si lavora e ci si diverte al Canada.

Una curiosità di questa trasmissione è costituita dalla scena dell'abbattimento di un albero. L'azione ha luogo in una foresta canadese di conifere nella provincia della Columbia britannica ove i boscaioli mentre lavorano espandono nel canto la gioia dell'animo.

L. G.

Il porto di Toronto.

LE CRONACHE

LA CELEBRAZIONE DEL 28 OTTOBRE ALLA RADIO

Nel passaggio da un anno fascista all'altro, cioè da un'attività che si chiude sempre in profitto ad un'attività che sempre s'inizia con l'impostazione di nuove opere, tutta l'Italia si raccoglie in una sosta festosa alla quale l'*Eiar* partecipa con un programma speciale di trasmissioni celebrative della storica data del giorno in cui la Marcia su Roma segnò la rinascita nazionale.

Il programma del 28 Ottobre s'intona infatti al grandioso e glorioso avvenimento. Alle ore 21,15 sarà irradiato un concerto sinfonico diretto dal Maestro La Rosa Parodi. Dalla sinfonia del *Tancredi* di Rossini ai *Pini di Roma* di Respighi il programma comprende musiche ispirate a momenti storici della Patria, o ad opere che ne esaltano la potenza. E' un panorama sinfonico di paesaggi, di ricordi, di attività in atto. Le strade si stendono, il carbone bianco precipita in cascate, la bonifica si realizza ed i pini di Roma fremono al vento. Potenza espressiva della musica, linguaggio melodioso ed orchestrale che tutto consente.

Altre notevolissime manifestazioni del giubilo nazionale sono date al programma dalla collaborazione dei Dopolavori che rappresentano, legittimamente, la parte più schietta e sincera della popolazione, quella che lavora, opera e produce, quella che nel Regime Corporativo ha trovato il sistema stabile delle sue giuste rivendicazioni e conquiste.

Partecipano alla celebrazione del 28 Ottobre il Dopolavoro Corale « Guido Monaco » di Prato, il Dopolavoro Mandolinistico « Attilio Frosini » di Pistoia, il Dopolavoro Corale « Teodulo Mabellini » di Pistoia, la Corale del Dopolavoro Provinciale di Milano, del Dopolavoro di Permareggio, il Complesso di Fisarmoniche del Dopolavoro della provincia di Milano, la Corale Orfeonica di Ferrara, il Trio di fisarmoniche del Dopolavoro Tranviario di Genova, il Gruppo Ocarinistico di Ravenna, il Gruppo di Fisarmoniche e il Quartetto a plettro di Terni e il Gruppo Corale di Anagni.

Notiamo ancora nel vasto e complesso programma, la bella e vigorosa commedia di Arturo Rossato, che s'intitola *La nostra terra*. Commedia rurale nel senso più nobile della parola, che esalta le possibilità produttive e le iniziative dei contadini nati in clima fascista, i quali, coscienti di quello che sono chiamati a compiere, sanno — ove occorre — superare la tradizione che li trattiene a casa ed andare incontro alle nuove terre bonificate dal Regime e che attendono la mano d'opera e la buona volontà per dare i frutti attesi.

Così il programma accenna a tutti i motivi fondamentali del Fascismo e tutti li esalta rievocandoli alla memoria ed alla coscienza degli Italiani.

IL XIII ANNUALE DEL CORPO DI P. S.

Il Duce ha presenziato martedì 18 a Villa Glori alla cerimonia, di stile prettamente militare, con cui il Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza ha celebrato il suo XIII annuale: Egli ha passato in rivista lo schieramento e ha poi voluto consegnare personalmente le ricompense al valore ai funzionari e agli agenti.

I reparti sono quindi sfilati in parata davanti al Capo, alle numerose personalità italiane ed estere e alle delegazioni straniere presenti alla cerimonia: in testa allo sfilamento è passata la bandiera del Corpo colla sua guardia d'onore, quindi i vari reparti nella nuova divisa e le rappresentanze di tutte le specialità.

Una radiocronaca registrata della cerimonia è stata trasmessa dalle stazioni del Primo Programma meridiano; radiocronista Raniero Nicolai.

LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI LIGURI

L'Itala gente dalle molte vite presenta un imponente fenomeno storico di inesauribile fecondità che, di regione in regione, a seconda del clima e del temperamento, ha prodotto, nei secoli, esemplari umani di eccezionale valore e che, pur avendo in comune il fondo unitario della struttura psichica e fisica, si differenziano per varietà di missioni e di funzioni.

Ogni anno l'Italia fascista, secondo le direttive del Duce, celebra ed esalta queste sue glorie regionali: quest'anno la celebrazione ha preso per mèta la Liguria e per tema la vita e le imprese dei più illustri liguri. Una magnifica collana di vite, una galleria di vigorose figure, le quali hanno dato motivo ad una serie di conferenze celebrative, taluna delle quali sono state trasmesse anche per radio. Così S. E. G. Medici del Vascello ha commemorato alcuni illustri navigatori ed esploratori del Nuovo Continente come i Caboto e L'Usodimare; S. E. Bottai ha esaltato l'Eroe dei Due Mondi che è certo tra i più splendidi esempi di eroismo e di umanità prodotti dalla storia. Garibaldi, nella tradizione di tutti i popoli civili, appare come un archetipo da mettersi accanto a quelli mitici di Enea e di Sigfrido, ma con questa differenza: che il Nizzardo è un uomo, figlio del popolo, esente da qualsiasi ambizione personale, cavaliere dell'Ideale assoluto, essere che trascende al di là ed al di sopra di ogni contingenza per fissarsi nell'eternità della vita spirituale di un popolo.

Non sfigura, dopo Garibaldi, Balilla, il ragazzo di Portoria che, scagliando contro l'usurpatore il sasso della riscossa, seppe compiere un gesto di arditismo che ne ha fatto il modello di tutti i ragazzi d'Italia. Lo ha celebrato il sen. Mattia Moresco.

Dura, tenace gente questa dei liguri, assuefatta ad ogni sorta di asperità! Dalla schiatta « aperta di mille vie come Odisseo » sono usciti esploratori africani come Giuseppe Sapeto, Giacomo Doria e Raffaello Gestro, rievocati dal Maresciallo d'Italia Graziani, vincitore di Neghelli.

Grande, solitario e solenne come un'isola montuosa in mezzo all'oceano, si leva e giganteggia la figura di Cristoforo Colombo, rievocato dal Professor P. Revelli. Gli inani tentativi di certi stranieri che avrebbero voluto contendere all'Italia ed a Genova la gloria di aver dato i natali allo scopritore del nuovo mondo non hanno servito che a renderne più evidente l'italianità. Nel cielo della Superba lo spirito di Cristoforo Colombo è presente ed aleggia dintorno al gonfalone di San Giorgio, proteggendo le navi della Dominante che, poderose e vittoriose, solcano l'Atlantico attraverso il quale si avventurarono per prime le tre caravelle del destino.

Non soltanto a navigatori ed a guerrieri la Liguria ha dato i natali; ed ecco nel ciclo dei Grandi Liguri, la cui commemorazione è stata trasmessa per radio, emergere Nicolò Paganini con il suo magico e diabolico violino. Di questo eccezionale virtuoso, di questo eccellente artista ha parlato il M° Pizzetti.

Con una conferenza celebrativa del Senatore Pietro Cogliolo sui « Compagni di Garibaldi », ed una di S. E. Ferruccio Lantini sulle « Idee economiche sociali di Giuseppe Mazzini » si chiuderà la serie delle celebrazioni prescelte tra le molte altre del programma per essere irradiate.

IL FEDERALE DI TORINO ALLA RADIO

Il 17 ottobre il Federale di Torino, grand'ufficiale Piero Gazzotti ha accompagnato un gruppo di giornalisti ad una visita dettagliata ai lavori di allestimento della Rassegna « Torino e l'Autarchia ». Si tratta di una documentazione dimostrativa di come nei settori dell'industria, della agricoltura e del commercio, la Provincia di Torino abbia dato e dia un apporto prezioso alla soluzione nazionale del problema autarchico. La Rassegna, alla quale partecipa anche l'*Eiar* con una mostra documentaria dell'opera di propaganda svolta dalla Radio per la comprensione e l'affermazione dei problemi autarchici si estende su 13.000 mq. di area e, partendo storicamente dall'epoca delle sanzioni ed eticamente dai presupposti fondamentali del Fascismo in materia economica, darà una visione completa di quanto si è fatto per l'autarchia e di quanto si potrà ancora fare andando sino in fondo. Dell'importanza e dei fini della Rassegna in allestimento ha poi parlato la sera del 17 ottobre lo stesso Federale, che ne è l'animatore, intrattenendo per radio gli ascoltatori sull'importantissimo argomento. Dopo aver rilevato che la Rivoluzione fascista ha tolto il diritto di cittadinanza al liberismo economico a base internazionale ed ha creato il corporativismo, il quale genera spontaneamente il Regime di autarchia, il grand'ufficiale Gazzotti, venendo particolarmente a parlare della Rassegna, ha rilevato che Torino è in un certo senso la sede naturale di una Rassegna autarchica, poichè oltre al rilevante complesso di documentazioni dell'attività presente essa ha in materia precedenti illustri. Infatti il Piemonte dei Duchi di Savoia, in perenne lotta contro la Francia, doveva procurarsi i mezzi della sua indipendenza economica. La Rassegna « Torino e l'Autarchia » è la prima del genere organizzata nell'ambito di una provincia. Ad essa partecipano infatti enti e ditte della provincia che dalla data del 18 novembre dell'anno XIV hanno introdotto innovazioni intese a svincolarci dall'estero.

Il Gerarca ha concluso la sua brillante esposizione esaltando la vittoriosa marcia dello Stato Corporativo.

S. E. Bottai commemora l'Eroe dei Due Mondi al « Carlo Felice » di Genova.

LA PARATA DELLE « CAMICIE NERE » DELLA IV ZONA

Con una superba parata guerriera il legionarismo emiliano e romagnolo ha manifestato al Duce la sua gratitudine per l'onore concesso alla Milizia di essere presente sui campi di battaglia d'Africa e di Spagna e ha riaffermato solennemente di essere pronto in armi ad ogni ordine del Capo. Quattro battaglioni di Camicie Nere della IV Zona hanno sfilato in modo superbo dinanzi al Capo di S. M. della Milizia che da un piccolo podio collocato in piazza Garibaldi a Bologna assisteva alla parata, svoltasi tra due ali di folla ammirata ed entusiasta, lungo la via Indipendenza. Dopo la sfilata, in piazza Vittorio Emanuele, S. E. Russo ha consegnato le ricompense al valore ai legionari, quindi un battaglione, formato di recente, ha pronunciato la formula del giuramento. La superba adunata si è chiusa con un'entusiastica manifestazione al Duce dei legionari e del popolo uniti in un medesimo ardente

slancio di fede. L'Eiar ha trasmesso agli italiani la possente cadenza del passo romano dei legionari, e la suggestiva «Preghiera del Legionario prima del combattimento» cantata dalle Camicie Nere. Il cronista Vittorio Veltroni ha descritto ed inquadrato la cerimonia nel suo suggestivo panorama sonoro.

INGHILTERRA - CONTINENTE

Ricorre quest'anno il Giubileo della Federazione Calcistica Inglese, che ha voluto celebrare l'avvenimento nella maniera più degna e cioè con una bella battaglia sportiva: mercoledì 26 la squadra nazionale inglese incontrerà una selezione formata dai migliori giocatori europei, scelti ufficialmente dalla F.I.F.A.

L'Italia, due volte Campione del Mondo, ha avuto l'onore di vedere il suo commissario tecnico chiamato al posto di capitano non giocatore della squadra europea, di cui naturalmente faranno parte numerosi italiani. La formazione della squadra sarà nota soltanto dopo la seduta di allenamento di Amsterdam, ma fin da ora il tifo di tutti gli appassionati di calcio va a questo incontro internazionale, di valore tecnico forse discutibile, ma di indubbio interesse agonistico.

L'Eiar trasmetterà mercoledì la radiocronaca dell'incontro, da tutte le sue Stazioni.

È uscito in questi giorni, secondo una nuova gestione editoriale, il fascicolo XIII della 45ª annata del quindicinale La scienza per tutti, *sotto la direzione del nostro egregio collega camerata e collaboratore G. B. Angeletti. Il fascicolo che abbiamo sott'occhio è assai variato come risulta dal sommario in cui notiamo un'intervista sul giornalismo fascista con l'on. E. Amicucci, un articolo sulla X Mostra della Radio, un altro su «Il giornale» dello stesso Angeletti, ed infine due altri aspetti del giornalismo trattati da G. Gallarati con un articolo sulla telefotografia giornalistica e da Maner Lualdi con un articolo su «Il giornalismo e l'aviazione».*

Impressioni di città tedesche *è il titolo di un ciclo radiofonico che illustra con la parola e con il suono l'aspetto più caratteristico delle principali città della Germania. Prossimamente la stazione di Francoforte irradierà un programma dedicato appunto alla descrizione sonora della città omonima. Il programma si inizierà con la diffusione delle campane appartenenti alle tre più grandi chiese della città. Seguiranno concerti, una recita per le scuole, musica liturgica, musica militare, e quindi nel pomeriggio una passeggiata simbolica attraverso la bella città. Il programma si concluderà con una serata a teatro e con musica da ballo trasmessa da uno dei principali caffè.*

Nella radioscena La città sul grande fiume, *con il commento musicale di Heinz Schröter, Alfons Paquet si propone il compito di rievocare e far rivivere le vecchie tradizioni di Francoforte, mettendo in rilievo il carattere di questa storica città tedesca, la cui vita è sempre stata legata al fiume che vi scorre. L'autore ci conduce a visitare la chiesa di S. Leonardo, descrive il tempo passato in cui Francoforte era città libera, e ci conduce poi nel Duomo imperiale. E', insomma, una vera ricognizione attraverso la città, studiata e sorpresa nei suoi aspetti e nei suoi momenti migliori.*

Alla memoria di Goethe la Radio tedesca dedicherà un ciclo di dodici serate commemorative, attraverso le quali la vita e le opere del grandissimo poeta tedesco saranno esaminate e studiate dettagliatamente. Ogni serata sarà posta in programma alla distanza di quindici giorni. La prima serata, di prossima irradiazione, comprende la vita e la gioventù del poeta viste e interpretate attraverso alcune radioscene di Karl Kanig. Queste radioscene si basano su quella specie di autobiografia goethiana che è la Dichtung und Wahrheit *(Invenzione poetica e verità). Nessuno all'infuori dello stesso Goethe avrebbe potuto rievocare meglio la sua gioventù che egli stesso ci presenta vera, attuale, brillante di ricordi inesauribili. Kanig, spigolando intelligentemente tra le pagine autobiografiche, ha scelto le più significative, quelle trascorse dal giovine poeta dentro le mura di Francoforte nella casa paterna situata sul grande Hirschgraben. Gli ascoltatori assisteranno, tra l'altro, alla «Battaglia del vasellame», nella quale il piccolo Goethe è rappresentato mentre getta dalla finestra tutto quanto aveva trovato in casa di piatti, tazze, scodelle e scodellerie per divertire degli amici che abitavano nella casa di fronte. Poi assisteremo a delle rappresentazioni date col teatrino delle marionette, prenderemo parte alle lezioni che gli impartiva suo padre, l'autorevole Consigliere, e assisteremo al fiorire del primo idillio fra Goethe e la piccola Gretchen. Insomma, tutta la giovinezza di Goethe sfilerà nella interessantissima rievocazione radiofonica.*

I corsi di lingue straniere

L'«Eiar», continuando nel regolare e razionale svolgimento del suo programma di istruzione a sfondo popolare, sta per riprendere i corsi di Lingue straniere interrotti nel mese di giugno per il periodo delle vacanze estive.

Allo scopo di facilitare il più largamente possibile gli ascoltatori, le lezioni che verranno trasmesse saranno preventivamente pubblicate sul «Radiocorriere» e questa anticipazione stampata servirà agli ascoltatori per orientarsi preventivamente sul contenuto della lezione e quindi avvantaggiarsi in modo pratico, effettivo e durevole degli insegnamenti del docente lontano.

Le lezioni di lingue estere saranno riprese nei seguenti giorni:

DOMENICA 30 OTTOBRE, ore 8:
Lezione di amarico.

LUNEDÌ 31 OTTOBRE, ore 19,20:
Lezione di tedesco.

MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE, ore 19,20:
Lezione di inglese.

La larga adesione ricevuta nello scorso anno e le numerose richieste pervenute dai radioascoltatori sono di ottimo auspicio per il nuovo corso che sta per iniziarsi e che contribuirà certamente allo sviluppo di quella cultura popolare che rientra nei programmi didattici dell'«Eiar», secondo le direttive del Regime.

Il Festival Sibelius *organizzato in Inghilterra dal Mº Thomas Beecham comprende sei grandi concerti di cui quattro hanno luogo alla Queen's Hall e includono nel programma le sette* Sinfonie *del compositore finlandese, il* Concerto per violino, *il* Quartetto per archi *e molte altre sue importanti composizioni come* Il bardo, op. 64. *E' musica prettamente nazionale finlandese, nella quale Sibelius, traendo gli elementi principali dell'ispirazione dal fondo poetico e leggendario finnico, esprime tutti i sentimenti dell'anima ingenua, appassionata e melanconica di quel popolo, e tutto il fascino di quel paesaggio di sterminate, monotone pianure paludose, velate di nebbia, che solo di rado un raggio di sole rallegra. Nel* Bardo *canta la voce commossa dell'antico popolo finnico, che adora la sua terra ed è pronto a versare il proprio sangue per difenderla.*

Hugh the Drover *fu la prima opera di Vaughan Williams; la scrisse nel 1914, quando già aveva composto la* Sinfonia del mare, *la* London symphonie *ed il ciclo di canti* Sulle cime del Wenlock. *L'opera* Hugh the Drover *è di carattere nazionale, come lo sono il* Boris Godunov *di Mussorgsky e* La sposa venduta *di Smetana. Il soggetto è tratto da un racconto popolare di una importante epoca, il 1812, quando l'Inghilterra paventava l'invasione napoleonica. L'azione si svolge a Cotswolds, nel giorno della fiera. Ugo ama Mary, la figlia del Connestabile, ma è avversato da Giovanni, giovane del paese, che lo accusa di essere una spia napoleonica, e lo fa imprigionare. Mary prende al padre le chiavi della prigione e lo fa fuggire, e vuol fuggire con lui. E' questo un duetto d'amore dei più belli ed appassionati. Sopraggiunge la folla, ostile; ma Ugo trova un difensore, che lo esalta quale patriota valoroso. Giovanni è malmenato dalla folla e deve fuggire, mentre Mary ed Ugo saranno sposi. I personaggi sono gente semplice, i costumi pittoreschi, prettamente nazionali della provincia inglese, e la musica è perfettamente aderente allo spirito del dramma. L'opera è diretta dal maestro Stanford Robinson a London National.*

William Walton è uno dei compositori moderni inglesi la cui fama è divenuta internazionale. Egli non si occupò che di composizione e non volse la sua attività nè all'insegnamento nè alla direzione. Fra i suoi lavori più noti ricordiamo il Concerto per viola, *la* Sinfonia concertante, *la* Festa di Baldassarre. *La musica di Walton è ponderata, elaborata e priva di ogni facileneria, e figura sovente fra i migliori repertori di musica inglese. La* Sinfonia, *che viene trasmessa da London National, è la composizione forse più importante di Walton, benchè sia per orchestra media sul tipo della sinfonia del primo Ottocento. L'autore per scriverla impiegò tre anni e mezzo, malgrado ciò essa è spontanea e fresca, specialmente il primo tempo, il migliore, che pare sgorgato di getto dalla mente dell'autore; esso scorre dalla prima nota all'ultima con facilità. Ad eccezione del tempo lento, bel brano ma un po' nebuloso, tutta la Sinfonia non presenta difficoltà particolari di esecuzione ed è di effetto anche maggiore dell'originale* Concerto per viola.

Amore di poeta *è un ciclo di sedici canti su parole di Enrico Heine, che furono da Schumann composti sotto l'impeto e l'ispirazione del suo amore per Clara Wieck, la figlia del suo maestro di pianoforte, incontrata quando l'autore non aveva che diciotto anni. A lei il musicista dedicò pure la sua* Prima sonata per pianoforte, *e malgrado l'opposizione del padre della fanciulla il suo amore crebbe e divampò in liriche e canti nei quali passione, gioia e tristezza s'alternano in forma meravigliosa. Nel settembre del 1840 il signor Wieck diede il suo consenso e Clara e Roberto si sposarono. Alla fine di detto anno Schumann aveva scritto in tutto 120 canti! La* Sonata in sol minore per pianoforte *è anteriore a questi canti; fu iniziata nel 1833 e terminata nel '35; nel 1838 l'autore ne cambiò l'ultimo tempo lasciando però alcuni momenti passionali della prima versione. Anche in questa* Sonata *Schumann versa la piena del suo cuore tutto pervaso dall'amore. L'impeto del primo tempo, la tenerezza del secondo, l'energia dello scherzo ed il battagliero spirito del finale dicono chiaramente a quale meta Schumann tendesse, e come egli fosse preparato ad abbattere ogni ostacolo pur di riuscire. La trasmissione di queste musiche di Schumann ha luogo da London Regional nell'esecuzione del Quartetto Brosa.*

Ladri *di Enzo Duse è teatro vero, e perciò ricorre spesso ai microfoni. Ora — e non per la prima volta — è Monte Ceneri che lo diffonde questa settimana. Si tratta di un dramma cupo al cui centro sta una donna: Sila. Costei, un giorno, ha abbandonato il marito e il figlio Mino per unirsi a un artista di varietà, con cui scende di gradino in gradino. L'artista si ferisce durante uno spettacolo. E, minorato, è costretto a vivacchiare alla peggio. E' la miseria. I due figli che Sila gli ha dato, Giuditta e Furio, vivono in quell'orbita. Il primo di ripieghi più o meno leciti, la seconda adattandosi a servire. Mino, diventato adulto, arriva ad essere un medico ricco e celebre; vuol trovare la madre, e la scopre. La vuol redimere e salvare. E la vecchietta, pian piano, entra nella nuova esistenza. Soffocata però dal rimorso di tutta la sua vita e dal desiderio di una autopunizione, si rifugia nella esistenza di abiezione e di miseria. E a Mino non resta che la sorella buona e gentile, Giuditta, la cui vita è ormai dedicata agli altri. A tutti gli altri.*

Voltaire, una sera, tornando dal teatro dove aveva visto La scommessa improvvisa *di Sedaine, scrisse: «Ho visto una commedia in cui non si parla che del modo di fare le porte e le serrature. Dubito ancora se dormo o se son desto». E' probabile che Voltaire abbia veramente dormicchiato durante lo spettacolo, perchè nella commedia — che è stata messa in onda da Radio Lussemburgo — c'è dell'altro, oltre la figura di un signor De Clainville che, come Luigi XVI, ha la passione di fabbricar serrature. E' un lavoro che Sedaine trasse da* La precauzione inutile *di Scarron. Si tratta di una giovane donnina la quale si annoia in un castello in assenza del marito. Vede passare per istrada un bell'ufficiale e lo invita a pranzo. Il marito torna improvvisamente, e invitato e invitatrice fanno a gara per beffarsi del buon uomo.*

La farsa della tinozza, *che Radio Bruxelle ha messo in onda, è tratta da una vecchia farsa medioevale. La musica è dovuta a Gabriele Dupont, giovane musicista scomparso a soli trentasei anni senza che avesse potuto vedere realizzata alcuna delle sue opere, nè* La farsa della tinozza *— messa in iscena dieci anni dopo la sua morte — nè* Antar, *che la precedette di cinque anni sulla scena.* La farsa della tinozza, *che appartiene al genere di quella di* Maestro Patelin, *è attribuita a P. Lena e riprende un tema delle* Mille e una notte. *E' la storia di un povero marito che per iscritto si è impegnato a servire in tutto una orribile megera che ha sposato. Fa il bucato e la cucina, lava, scopa. Sinchè non trova l'occasione di vendicarsi clamorosamente.*

LA PROSA
e PERSONAGGI DI TEATRO
a pagina 46

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 23 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri. S. E. Ferruccio Lantini: « Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini ». 20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17,15: III Programma: MUSICA TEATRALE	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO del ciclo Giovani Solisti italiani diretto dal M° Fernando Previtali; violinista Lilia d'Albore. 20,25: III Programma: CONCERTO MONDIALE DEL CANADA 21: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia.	21,30: III Programma: CHI PAGA Scherzo di Erié	17,15: I Programma: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI. 17,15: II Programma: E' NATO UN TANGO Radiofantasia di Fouché. 21: I Programma: IL VENTAGLIO Operetta di A. Cuscinà. 21,45: II Programma: Corpo Musicale della R. Aeronautica.
Lunedì 24 Ottobre 1938-XVI	20,15: Commento dei fatti del giorno. 20,25: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LIOLA' Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MULE'. Direttore M° Giuseppe Mulé. Interpreti principali: Adami Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferrauto, Jole Jacchia, Carmelo Maugeri, Giuseppina Sani, Cesarina Valobra.		20,35: III Programma: MONTI NERI Leggenda radiofonica in tre atti di Cerio e Celsi.	19,25: III Programma: Canti della gioventù. 21: I Programma: RADIOFOLLIE DI OTTOBRE Rivista di Riccardo Morbelli. 21,50: I Programma: CONCERTO BANDISTICO.
Martedì 25 Ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerf: « La protezione antiaerea ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LIOLA' Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MULE'. Direttore M° Giuseppe Mulé. Interpreti principali: Adami Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferrauto, Jole Jacchia, Carmelo Maugeri, Giuseppina Sani, Cesarina Valobra.	20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Cesare Gallino. 21,50: II Programma: CONCERTO del pianista Carletto Bussotti.	21: II Programma: « CONCERTO » Commedia in un atto di Cesare Giulio Viola.	19,25: III Programma: Cantori Livornesi « Pietro Mascagni ». 21,30: III Programma: Canzoni e danze.
Mercoledì 26 Ottobre 1938-XVI	16: Radiocronaca da Londra dell'incontro di calcio Inghilterra-Continente. 19,20: I e II Programma: Prof. Giovanni Balella: « Le opere sociali nell'industria fascista ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Emilio Salza. 22,30: I Programma: CONCERTO della cantante Madeleine Grey.	21: I Programma: OCEANO Radiodramma in tre tempi di Cesare Mensio.	14: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: EVA Operetta in tre atti di F. Lehàr. 22,10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 27 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: I PAGLIACCI Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M° Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	21,40: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violinista Jone Semeria. 22,20: I Programma: CONCERTO dell'organista F. Germani.	21: II Programma: ABITI A RATE Commedia in due atti di Mario Datri.	13,15: I Programma meridiano: CENTOMILA DONNE Rivista di Nizza e Morbelli. 20,30: III Programma: Concerto bandistico. 21,30: III Programma: QUANDO SUONANO QUEL VALZER Scena di Riccardo Aragno.
Venerdì 28 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione del XVI Annuale della Marcia su Roma.		17,15: I e II Programma: CONCERTO diretto dal M° Ottavio Ziino. 21,15: Tutte le Stazioni: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.	17,15: III Programma: TERRA NOSTRA Commedia in tre atti di Arturo Rossato.	13: II Programma meridiano: Canti della gioventù fascista. 13,15: I Programma meridiano: Banda della M.V.S.N. di Napoli. 19: III Programma: Complessi musicali dell'O.N.D. 22,15: I e II Programma: Banda e coro della M.V.S.N. di Roma.
Sabato 29 Ottobre 1938-XVII	Nel pomeriggio: Radiocronaca da Genova della partenza per la Libia di 500 famiglie di coloni. 17,55: On. Tullio Cianetti: « L'educazione dei giovani operai ». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione dell'Annuale della Fondazione della G.I.L.	21,30: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: I PAGLIACCI Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M° Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	22,10: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi.	21,30: I Programma: C'E' SEMPRE UN COMPARE Un atto di G. Adami.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 20,30: III Programma: Fantasia libica di Giuseppe Pettinato. 21,10: III Programma: AL GATTO BIANCO 21,50: III Programma: Ottocento e Novecento.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	Mllz	m		Nom.	Mllz	m
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19.83
Città del Vaticano .	HVJ (b)	6.03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31,51
Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga	OLR 4A	11.84	25.34
Daventry	GSD	11.75	25.53	Praga	OLR 4B	11.76	25.51
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSG	17.79	16.86	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSP	15,31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.21	Zeesen	DJQ	15.28	19.53
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJS	21.45	13.99

DOMENICA

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,30: Music-Hall. — 2: Violino e piano.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Banda. — 5. Piano.
GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Commedia. — 8,30: Piano. — 8,50: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,30: Dramma. — 13: Orchestra. — 13,35: Funzione religiosa cattolica romana. — 15,15: Melodie vittoriane. — 16,10: Funzione relig. (Chiesa scozzese). — 17,30: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Dischi. — 18,45: Soprano. — 19,40: Dramma. — 20,10: Canzoni al piano. — 20,30: Concerto mondiale del Canadà. — 21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Dischi. — 22,35: Coro di studenti. — 23: Rivista. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7 TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga.

Ore 20: Notizie in cèco. — 20,10: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Coro — 15,15: Teatro. — 16-17: Concerto sinfonico.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Cronache. — 21: Orchestra d'archi. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0: Funzione religiosa. — 0,40: Folclore. — 1,20: Soprano. — 2: Chitarra.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 4,10: Violino. — 4,55: Coro di studenti.
GSI, GSO, GSB, GSD - Ore 8: Mandolini. — 8,50: Music-Hall.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Rivista. — 12,15: Piano. — 12,25: Music Hall. — 13,15: Organo. — 14: Orchestra. — 15: Musica varia. — 15,45: Commedia. — 16,15: Due piani. — 17,20: Dischi. — 17,30: Varietà.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 18,40: Quintetto. — 19,20: Musica da camera. — 20: Varietà. — 20,50: Baritono. — 21,10: Danze.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Organo. — 23: Varietà. — 23,45-24: Cello.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in cèco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Banda. — 14,45: Cronache. — 15,30: Musica leggera. — 16,15: Piano. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Piano. — 19,15: Strumenti e canto. — 20,30: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 0,2: Danze.
GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 3,35: Rivista. — 4,5: Due piani. — 4,50: Soprano e organo.
GSI, GSO, GSB, GSD - Ore 8: Varietà. — 8,30: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,15: Musica inglese. — 12,45: Musica leggera. — 13,15: Varietà. — 13,45: Baritono e piano. — 14,15: Danze. — 15: Violino. — 15,15: Danze. — 15,45: Rivista. — 16,15-17,20: Settetto.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Orchestra. — 19,20: Piano. — 19,30: Dischi. — 20,15: Soprano. — 20,30: Rivista. — 21: Orchestra. — 21,30: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Cronaca. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in cèco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Violino. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Arie e duetti. — 20: Cronache. — 21,15: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmiss. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Orchestra. — 1,20: Trio. — 2: Orchestra.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Cello e piano. — 4,50: Varietà.
GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 8,35: Musica da camera. — 9,20: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,45: Coro. — 13,15: Ottetto. — 14: Dischi. — 15: Varietà. — 15,40: Organo. — 16,10: Cronaca. — 16,25: Orchestra. — 17,20: Baritono.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Danze. — 19,20: Coro. — 20: Varietà. — 20,30: Orchestra. — 21,30: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23,10: Commedia. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in cèco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Musica da camera. — 15: Cronache. — 16-17: Orchestra.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Conversazioni e notizie. — 19: Per il Sudafrica. — 19,15: Cronache. — 20,45: Varietà. — 21,45: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Sestetto. — 1,10: Cronache. — 2: Banda.
GSI, GSD, GSB, GSD - Ore 3,35: Varietà. — 3,55: Organo — 4,50: Dramma.
GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Cronache. — 8,30: Varietà. — 8,50: Commedia
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,15: Organo. — 12,15: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 15: Contralto e violino. — 15,55: Varietà. — 16,15: Banda. — 17,35: Coro.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 18,40: Dischi. — 19,20: Orchestra. — 20: Piano. — 20,30: Marce canadesi. — 21,40: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 23,20-24: Dischi - Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in cèco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15,30: Violino e viola. — 16-17: Varietà.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19,15: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Musica leggera. - 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 11,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Musica da camera. — 1: Varietà. — 1,20: Canzoni. — 2: Piano.
GSI, GSD, GSO, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSI, GSO, GSB, GSD - Ore 8,15: Canzoni. — 8,35: Banda. — 9,20: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Sestetto. — 13,15: Danze. — 15: Varietà. — 15,20: Musica da camera. — 16: Music Hall. — 17,30: Ottetto.
GSG, GSI, GSB, GSD - Ore 18,10: Trio. — 19,30: Varietà. — 20: Commedia musicale. — 21,45: Piano.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Cronache. — 22,45-24: Varietà e danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in cèco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Folclore. — 15: Cronache. — 16: Banda. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19,30: Concerto. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Piano. — 0,45: Folklore. — 2: Gomez: «Fosca» opera (selezione).
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Banda. — 4,50: Soprano e baritono.
GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8,20: Trio. — 9,40: Folklore. — 9,25: Piano.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Folklore. — 13,15: Piano. — 13,40: Trio. — 14: Orchestra. — 15: Danze. — 16: Organo. — 16,30: Dramma. — 17,25: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB. — Ore 18,30: Danze: 19,30: Musica leggera. — 20,15: Contralto. — 20,30: Rivista. — 21: Varietà e danze.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,45: Danze. — 23,15: Varietà. — 23,30-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in cèco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15,30: «Lieder». — 16-17: Varietà.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20: Monaco:** Bizet: « I pescatori di perle », opera in tre atti. **20.10: Colonia:** Cilea: « Gloria », atto secondo (dir. F. Giampietro). **20.55: Hilversum I:** Millöcker: « Gasparone », operetta - tre atti. **21.30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21.30: Radio Parigi:** Serata lirica: Grétry: « Le tableau parlant » (selez.); Paul Le Flem: « Aucassin et Nicolette », opera. **22.15: Strasburgo:** Fr. Schwab: « Le due consultazioni », operetta.	**20: Midland Regional:** Orchestra di Birmingham (Weber Bizet). **20.10: Berlino:** Orchestra, soli e coro - **Amburgo:** Haendel: « Concerto grosso in sol magg. op. 6 ». **20.20: Sottens:** Concerto sinfonico diretto da Ansermet. **21: Monteceneri:** Concerto orchestrale. **21.10: Colonia:** Coro e orchestra. **21.55: Hilversum II:** Orchestra, coro italiano e tenore (L. Forti). **22.15: Oslo:** Orchestra d'archi. **24: Stoccarda:** Concerto sinfonico.	**19.30: Sofia:** Violino e piano. **19.40: Midland Reg.:** Musica di Debussy per piano. **20: Bruxelles II:** Concerto di piano. **21.40: Kalundborg:** Conc. di piano. **22.5: London Reg.:** Musica da camera (Beethoven - Schumann - Franck). **22.30: Deutschl.:** Schubert: « Sonatina » in re maggiore per violino e piano.	**21.30: Parigi P.T.T.:** Pierre Rolland e Pierre Laroche: « X. Y. Z. », commedia con musica di René Cariot.	**20.10: Koenigsberg:** Varietà e danze - **Saarbrücken:** Bastano cinque minuti - **Breslavia:** Varietà musicale - **Lipsia:** Varietà brillante. **21: Bruxelles II:** Varietà e danze. **21.10: Parigi P. P.:** Musica leggera e da ballo. **21.30: Parigi T. E.:** Varietà. **22.45: Strasburgo:** Mandolini e chitarre. MUSICA DA BALLO: **23: Hilversum II - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Radio Méditerranée - 23.30: Kalundborg - 24: Radio Parigi.**
Lunedì	**20.10: Francoforte:** Verdi: « La Traviata », opera in quattro atti. **21.30: Bordeaux:** Bizet: « L'Arlesiana », opera.	**19.30: Sofia:** Musiche di Beethoven. **20.30: Sottens:** Concerto sinfonico diretto da Ansermet. **20.40: Stoccolma:** Concerto orchestrale. **20.55: Hilversum II:** Orchestra di Utrecht - **Colonia:** Concerto variato - **Bruxelles I:** Festival Bizet. **21.20: Monaco:** Orchestra e piano. **21.30: Lilla:** Conc. da Tourcoing. **22: Varsavia:** Concerto sinfonico. **22.30: Bruxelles I:** Liszt. **20.40: London Nat.:** Musiche di Bizet.	**19.45: Bruxelles I:** Piano. **20.10: Deutschl.:** Mozart-Beethoven - **Colonia:** Musica antica. **20.15: Bucarest:** Musica antica. **21: Varsavia:** Marx: Trio per violino, cello e piano. **21.10: London Reg.:** Violino e piano - **Saarbrücken:** Mozart-Haydn (quartetto). **22: Parigi P.T.T.:** Concerto strumentale. **22.15: Belgrado:** Concerto di piano. **22.30: Deutschl.:** Buxtehude: « Sonata » a tre in re magg.	**21.30: Radio Parigi:** Jean Giraudoux e Alexandre Guinot: « Aufklärung 28 », commedia in tre atti con musica di Marcel Bertrand - **Strasburgo** (La Comédie Française): 1. Marivaux: « La dispute », un atto; 2. Gabriel Marcel: « Le fonde », un atto; 3. Jean Desbordes: « L'âge ingrat », un atto. **22: Bruxelles I:** Francis Diderot: « Les érudits », commedia con musica di Diderot.	**19.30: Stoccolma:** Radio Cabaret. **20: London Nat.:** Varietà. **20.35: Monteceneri:** « Quando il secolo era a balla », radiorivista. **21.10: London Nat.:** Radiorivista: « Quella cosa che si chiama jazz ». **21.20: Parigi P. P.:** Radio cabaret. **22: Midland Reg.:** Varietà. **22.5: Parigi P. P.:** Ray Ventura. MUSICA DA BALLO: **20.10: Monaco - 22.30: Midland Reg. - 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles II - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: London Reg. - 24: Lussemburgo.**
Martedì	**19: Kalundborg:** R. Strauss: « Il cavaliere della rosa », opera in tre atti - **Amburgo:** Bizet: « Carmen », opera in quattro atti. **20: Stoccolma** (Dal Teatro Reale): Bizet: « Carmen », opera atto primo e secondo - **Lilla:** Claude Francis: « La luce nella notte », operetta in un atto. **21.30: Parigi P.T.T.:** Casadesus: « Cachaprès », opera in tre atti. **22.30: Strasburgo:** Alexandre Georges: « La Primavera », opera comica in un atto.	**20: Bucarest:** Festival Bizet. **20.10: Saarbrücken:** Haendel: « Il trionfo del tempo e della verità ». **20.15: Francoforte:** Haydn: « L'autunno » dall'oratorio « Le Stagioni ». **20.30: Oslo:** Schubert: « Messa in la bem. magg. ». **20.40: Deutschl.:** Liszt - Reger - Weber. **20.55: Hilversum I:** Orchestra e cello (A. Janigro). **21.30: Strasburgo-Parigi T. E.:** Festival Bizet.	**19.15: Bucarest:** Schubert: « Sonata » per piano e cello. **19.30: Parigi P.T.T.:** Cello e piano. **20: Monteceneri:** Sonate per viola d'amore. **21: Parigi T.E.:** Musica da camera. **21.15: Lubiana:** Musica strumentale. **22.20: Monaco:** Contralto, violino e piano. **22.30: Deutschl.:** Mozart: « Sonata » in re magg. per piano. **23.15: Radio Parigi:** Musica da camera.	**21: Bruxelles I:** Brieux: « Blanchette », commedia in tre atti. **21.15: Radio Parigi:** Serata teatrale: 1. Mark Amiaux: « Monsieur X », commedia in un atto; 2. Jean Blanchon: « La promenade du prisonnier », commedia in due atti. **21.30: Tolosa:** Turghenieν: 1. « La colazione del maresciallo della nobiltà »; 2. « La corda spezzata ».	**20.10: Lipsia:** Varietà e danze: « Ultime novità ». **20.30: Colonia:** Serata danzante. **21: Lussemburgo:** Ray Ventura - **London Nat.:** Varietà: « The Showmen of England ». **21.25: Parigi P. P.:** Le onde allegre. **22.5: Midland Reg.:** Varietà e danze: « Pleasure on parade ». MUSICA DA BALLO: **22.35: Koenigsberg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.20: Kalundborg - 23.50: Lussemburgo, Hilversum II.**
Mercoledì	**19.30: Sofia:** Ciaikowski: « Eugenio Oneghin », opera. **20.10: Deutschl.:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », selezione (d.). **21.30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra.	**20: Beromuenster:** Reger: « Sinfonia in la magg. op. 90 ». **20.30: Berlino:** Orchestra e piano. **20.45: Monteceneri:** Radiorchestra. **21.15: London Nat.** (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico. **21.30: Bruxelles II** (da Ostenda): Concerto sinfonico (Beethoven). **21.40: Sottens:** Concerto sinfonico. **22: Strasburgo:** Rachmaninov: « Concerto n. 2 » per piano e orchestra. **22.30: Strasburgo:** Orchestra e soprano. **24-2: Stoccarda:** Concerto notturno.	**18.20: Vienna:** Concerto di piano. **19: Lipsia:** Brahms: « Trio in la magg. » per piano, violino e cello. **19.20: London Nat.:** Musica da camera (Couperin, Ravel). **19.45: Parigi P.T.T.:** Cello e piano. **21: Oslo:** Concerto di piano - **Varsavia:** Chopin (piano). **22.30: Colonia:** Concerto con strumenti antichi.	**20.25: Sottens:** Georges Menuau: « Chez en retour », commedia. **21.15: Bruxelles I:** Jules Romains e Stephan Zweig: « Volpone », commedia in 5 atti con musica di Ayrle. **21.30: Parigi T. E.:** Shakespeare: « Otello », dramma in 5 atti (adatt. di Jean Sarment).	**19.45: Stoccarda:** Filarmonica. **20.10: Lipsia:** Varietà. **21.15: London Reg.:** Varietà e danze: « Band Waggon ». **22: Radio Parigi:** Serata di varietà. **22.10: Radio Méditerranée:** Varietà. **22.30: London Reg.:** Cabaret. **23.30: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20.10: Koenigsberg - 20.30 e 23.25: London Reg. - 22.15: Stoccolma, Oslo, Lubiana - 22.30: Breslavia - 23.15: Kalundborg, Radio Méditerranée - 23.40: Hilversum II.**
Giovedì	**19: Stoccarda:** Bizet: « Carmen », opera (selez.). **19.15: Bruxelles I:** Audran: « La mascotte », operetta (selez.). **21.30: Radio Parigi-Sottens:** Bizet: « L'Arlesiana », opera in tre atti - **Parigi T. E.:** Hahn: « Malvina », operetta. **23.10: Bruxelles II:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », atto II (dischi).	**20.10: Colonia:** Orchestra e coro - **Amburgo:** Concerto sinfonico - **Kalundborg:** Beethoven - Brahms - Schubert. **20.15: Bucarest:** Conc. sinfonico. **20.30: Midland Reg.:** Orchestra di Birmingham e oboe. **21: Deutschl.:** Bruckner: « Sinfonia n. 4 in mi bem. maggiore ». **21.15: London Reg.** (Dalla Queen's Hall): Musiche di Sibelius. **22: Bruxelles I:** Concerto sinfonico. **22.30: Saarbrücken:** Schumann: « Sinfonia n. 1 in si bem. magg. ».	**19.50: Sofia:** Sonata di Beethoven per violino e piano. **20: Monteceneri:** Composizioni italiane per liuto. **20.30: Rennes:** Chausson: « Concerto per piano », violino e quartetto. **21: Lilla:** Musica strumentale per archi - **Parigi T. E.:** Violino e piano. **21.5: Oslo:** Musica polacca. **21.30: Strasburgo:** Organo e tenore. **22: Varsavia:** Haydn - Mozart.	**20.10: Monteceneri:** Enzo Duse: « Ladri », commedia in tre atti. **21: Bruxelles I:** Charles Vildrac: « Il pellegrino », commedia in un atto. **21.30: Parigi P.T.T.:** Roger Gaupillières: « L'Atlantide », dramma dal celebre romanzo di Pierre Benoît. **22.45: Strasburgo:** Roger Richard: « Siberia », dramma.	**19: Lipsia:** Radio cabaret. **20: Sottens:** Varietà brillante. **20.45: London National:** Varietà: « Guyed Book ». **21.30: Lilla:** Varietà brillante e danze. **23.35: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19.45 e 0.20: Hilversum II - 21: Berlino - 22: Sofia - 22.25: London Nat. - 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I e II - 23.15: Radio Méditerranée.**
Venerdì	**19.45: Sofia:** Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera. **20: Belgrado:** Trasmissione dal Teatro Nazionale. **20.15: Stoccarda:** Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica in quattro atti. **21: Bruxelles II:** Künneke: « Il grande nome », operetta in tre atti. **21.15: Varsavia:** A. Ratziwill: Musica per il « Faust » di Goethe (frammenti).	**20.10: Amburgo:** Musica nordica - **Lipsia:** Concerto orchestrale e vocale. **21: Stoccolma:** Brahms: « Concerto n. 1 » in re minore per piano e orchestra. **21.30: Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Strasburgo:** Festival Bizet - **Colonia:** Mozart: « Concerto in la magg. » per piano e orch. **24: Radio Parigi:** Conc. notturno.	**19.15: Parigi P.T.T.:** Debussy - Albeniz - Paganini. **20: Monteceneri:** Mus. di camera. **20.10: Kalundborg:** Mozart: « Sonata n. 3 in re magg. », per violino e piano. **21: Deutschl.:** Concerto della violinista Gioconda De Vito. **21.10: Hilversum I:** Due piani (Rossiioli e Semprini). **21.30: Parigi T. E.:** D'Indy - Ibert - Tomasi. **22.15: Lussemburgo:** Viol. e piano. **22.30: Deutschl.:** Rossini: « Quartetto » per fiati.	**21.15: Varsavia:** Goethe: « Faust » (frammenti) con la musica del principe A. Ratziwill. **21.30: Radio Parigi:** M. Bruckner: « Napoleone I », dramma in tre atti - **Tolosa:** Jean Cocteau: « Les mariés de la Tour Eiffel », commedia in tre atti.	**19.15: Stoccolma:** Radiocabaret. **19.45: Beromuenster:** Varietà. **20.30: Koenigsberg:** Varietà musicale: « Dal Cakewalk al Hot » - **London Reg.:** Music-Hall. **22.10: Parigi T. E.:** Varietà. **22.45: London Nat.** (dalla Albert Hall): Varietà con Gracie Fields. MUSICA DA BALLO: **21.30 e 23.20: London Reg. - 22.10: Sofia - 22.15: Lubiana - 22.35: Koenigsberg - 22.40: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 24: Lussemburgo.**
Sabato	**20.10: Stoccarda:** Selezione di operette di Lehár. **21: Monteceneri:** Mascagni: « Cavalleria rusticana », opera (d.). **21.30: Lione-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**20: Monteceneri:** Compositori russi. **20.10: Deutschl.:** Concerto wagneriano - **Berlino:** Concerto variato. **20.30: Rennes:** Musiche di Ganne - **Strasburgo:** Cello e piano. **20.35: Midland Reg.:** Radiorchestra; Bizet. **21.30: Bruxelles II:** Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno - **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico. **22: Bruxelles I:** Orchestra - Organo e banda. **22.15: Lussemburgo:** Concerto sinfonico.	**18.30: Saarbrücken:** Musica da camera. **22.30: Deutschl.:** Bach: « Sonata in sol magg. » per cello e piano.	**21.30: Lilla (Odéon):** Lucien Besnard: « L'homme qui n'est plus de ce monde », commedia in tre atti - **Radio Parigi:** Rabindranath Tagore: « Amal o La lettera del Re », commedia in due atti (dalla traduzione di André Gide). **22.10: Parigi P.T.T.:** G. Hauptmann: « L'assunzione di Hannele Mattern », dramma in due parti. **24: Parigi P.T.T.:** Fernand Nozière: « Il marito di Alina », commedia in tre atti.	**19: London Reg.** (da New York): Musical Season. **20.10: Colonia:** Varietà: « Il riso fa buon sangue » - **Breslavia:** Varietà: « Appuntamento al teatro ». **21: Lipsia:** Grande serata danzante - **London Nat.:** Varietà e danze. **21.30: Lussemburgo:** Music-Hall. **22.30: Amburgo:** Varietà musicale. **24: Parigi P. P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **22-23.30: London Reg. - 22.15: Sottens - 22.20: Monaco - 22.45: Oslo - 23: Stoccolma, Kalundborg - 24: Radio Parigi, Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): « ANTONIO PIGAFETTA », radioscena - Parte seconda: « LE FIDANZATE PREPARANO LA VENDETTA », radioscena di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: Trasmissione dal « Politeama Genovese »: CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI LIGURI: S. E. FERRUCCIO LANTINI: « Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini ».

11 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petazzi.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GALBANI DI MELZO): 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Monti: *Il natale di Pierrot*, serenata (Ines Maria Ferraris); 3. Chopin: *Barcarola*, op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 4. Massenet: *Manon*, « Il sogno » (tenore Malipiero); 5. G. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'operetta *Il pipistrello*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI. (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

13,45: DISCHI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Maestro Krauss); 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore, op. 21 (Orchestra sinfonica diretta dal M° Casals): *a)* Adagio molto e allegro con brio; *b)* Andante cantabile con moto; *c)* Minuetto e Trio; *d)* Allegro vivace).

14,15-14,25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario Federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,15: DISCHI: 1. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella*; 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 3. De Curtis-Galdieri: *Sora mia*, canzone napoletana; 4. Bianchini: *La perla*, canzone veneziana.

13,15-14: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI. Solista: violinista LILIA D'ALBORE: 1. Viotti: *Concerto in la minore* per violino: *a)* Moderato, *b)* Adagio, *c)* Agitato assai; 2. R. Bossi: *Ricreazioni di antiche musiche italiane* per orchestra d'archi (1ª serie).

14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Vidale: *Colloquio di bambole*; 2. Cappelletti: *Canzonetta*; 3. Aru: *Danza delle ombre*; 4. Ranzato: *Nubi di fumo*; 5. Alfano: *Amore, amore*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

17: Notizie sportive.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Lohr: *La mia terra bavarese*, valzer; 3. A. Curci: *Piedigrotta Curci 1938*, fantasia; 4. Pennati-Malvezzi: *Graziella*, mazurka; 5. Ranzato: *Tamburino arabo*; 6. Lehàr: *Memorie musicali*; 7. Tarenghi: *Serenata*; 8. Savino: *Aquila bianca*; 9. Mancini: *Eccesso di velocità*; 10. Cappelletti: *Burlesca*; 11. Michaelis: *Pattuglia turca*; 12. Costa: *La storia di Pierrot*, fantasia; 13. Borchert: *Galanterie*; 14. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17,15:

E' NATO UN TANGO
Radiofantasia di FOUCHÉ
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10 (circa):

CANZONI E RITMI

LILIANA MIRTIS - ALDO MASSEGLIA Trio di chitarre; SERACINI, ORTUSO, ABRIANI. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17,15: MUSICA TEATRALE (Dischi): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'« Eiar » diretta dal M° Gui); 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Là ci darem la mano » (soprano Villani, baritono Borgonovo); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Schipa); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (soprano Toti Dal Monte); 5. Marchetti: *Ruy Blas*, duetto atto 3° (soprano Bianca Scacciati, tenore Merli); 6. Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo » (basso Pasero); 7. Gomes: *Il Guarany*, « C'era una volta un principe » (soprano Bidù Sayao); 8. Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi » (tenore Gigli); 9. Wagner: *La Walkiria*, « Quest'occhi tuoi » (baritono Morelli).
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.

18,25-18,35: Notizie sportive.

23 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive - DISCHI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Il ventaglio

Operetta in tre atti
su libretto di EMILIO REGGIO
Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:

Candida . . . . Enrica Franchi
Giannina . . . . Nuccia Natali
Geltrude . . . . Amelia Mayer
Susanna . . . . Lina Franceschi
Crespino . . . . Angelo Zanobini
Conte di Roccamarina . . Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Ivon de Begnac: «Voci del popolo: Corridoni», conversazione - (ROMA I): Voce danese da Roma - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,25: Notizie sportive - DISCHI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 2. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski).

21:

Concerto

DEL VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA
(Al pianoforte: NELLY AFRICANO)

1. Vitale: *Ciaccona*.
2. Brahms: *Sonata in re minore* op. 108 per pianoforte e violino: *a*) Allegro; *b*) Adagio; *c*) Un poco presto e con sentimento; *d*) Presto agitato.

21,35: Attualità.

21,45:

Concerto

DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia.
2. Puccini: *Tosca*, parafrasi (trascrizione Vessella).
3. Di Miniello: *Colli laziali*, valzer.
4. Marenco: *Marcia* su motivi del ballo *Amor*.

22,25: GRUPPO CORALE DI ANAGNI
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE
diretto dal M° PAOLO D'AVOLI

Parte prima:

1. Palestrina: a) *O che splendor*, madrigale a quattro voci dispari; b) *Da così dotta man*, canzonetta a tre voci pari; 2. Ignoto: *Invito all'anima*, melodia popolare secolo XVI, armonizzata a quattro voci dispari da R. Casimiri; 3. Brahms: a) *Canto mattutino*, a quattro voci dispari; b) *Nella notte calma*, a quattro voci dispari; 4. F. Coradini: *Dextera Domini*, mottetto a quattro voci dispari; 5. Mondo: *Campane di sera*, a quattro voci.

Parte seconda:

Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voci miste da LUIGI COLACICCHI: a) *Rosa di maggio* (Roccasecca); b) *Stroppoletta deglie spuse* (Sora); c) *Felice e Mariola* (Frosinone).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Ellington: *Carovane*; 2. Olivieri: *Tornerai*; 3. Ferri: *Serenatella amara*; 4. Kirchstein: *Sogni del mare del sud*; 5. Kennedy: *Ritmo della felicità*; 6. Vasin: *Tango di primavera*.
19,25: Notizie sportive - DISCHI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25:

Concerto mondiale del Canada

UNA PITTURA MUSICALE DEL CANADA
Trasmissione dagli auditori di Toronto
e dalle altre Sedi della Società Radio Canada
MUSICHE ORIGINALI E TRASCRIZIONI DI PERCY FAITH
Allestimento di JOHN MAC DONNEL

1. LE PROVINCIE MARITTIME: Canti del mare e musiche tipiche delle Provincie marittime del Canada (Coro di Lunenburg).
2. QUEBEC: Fantasia di canzoni d'origine canadese e francese (Cantori Alouette).
3. ONTARIO: Composizione originale di Ernest Seitz.
4. PROVINCIE DELLE PRATERIE: «Orchestra del buon tempo antico», canzoni di cowboys, con il concorso del cantore Herb Pauls e dei Farmers Fiddlers.
5. COLUMBIA BRITANNICA: Riproduzione esatta dell'abbattimento di un albero nelle foreste della costa del Pacifico e canzoni dei boscaioli.

21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Baragli: *Serenata a Frieda*; 2. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 3. Barbieri: *Schizzo campestre*; 4. Webster: *Slancio di violini*; 5. Filanci: *Sogno di bambola*.
21,30: CHI PAGA?
SCHERZO DI LIBI
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: Invito al valzer: orchestrina Lavagno - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica diretto dal M° Pensis: musiche di: Cialkowsky e Respighi - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche di Giordano e Bellini - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: violinista Luisa Carlevarini Paradisi: Siciliana del XVIII secolo; Pugnani-Corti: Gavotta variata; Dino De Vecchi: Tre preludi orientali. Pianista Gigliola Galli: Pasquini: «Toccata sul canto del cuculo»; Schubert: «Tema con variazioni»; Liszt: «Sogno d'amore», notturno N. 3 - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadelgi - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale - Concerto folcloristico ungherese interpretato dal soprano Gabriella Perracea Gesztes.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Trasmissione dell'opera **Le furie di Arlecchino,** un atto di Adriano Lualdi - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni siciliane originali interpretate da Vera Sciuto e il suo complesso a plettro - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II). **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica da camera per arpa e violino: arpista Teresa Rossi, violinista Umberto Carfi: Frescobaldi: «Aria»; Padre Martini: «Andantino»; Rameau: «Tamburino»; Tournier: «Passeggiata autunnale».
20,15-20,35 (Roma III): **Notiziario in francese.**
20,15-20,30 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie dalle Colonie greche all'estero - Musica varia.
20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma II; m 245,5; kHz 1222; kW 60): 1. Concerto del violinista A. Pelliccia; 2. Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica; 3. Concerto del Gruppo Corale di Anagni (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
21.35 (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica leggera: canzoni interpretate da Renato Guerrini - **Notiziario in portoghese** - Duo di fisarmoniche: Bellina-Pileri, e novità fonografiche Cetra Parlophon - In un intervallo: Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del III e IV atto dell'opera **Andrea Chénier** di U. Giordano - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Carpenetto - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

23 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
18,30: Un racconto.
18,40: Musica da ballo.
19: Echi del giorno.
20: Conversazione.
20,15: Notiziario.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21: Rievocazione della battaglia dell'Yser.
22: Concerto strumentale e vocale.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Convers.
20: Concerto di piano: 1. Lulli: *Suite* in mi minore; 2. Leo: *Arietta* in sol minore; 3. Paradisi: *Sonata* in re maggiore; 4. Natielli: *Adagio* in fa diesis minore; 5. Rieti: *Tre preludi*; 6. Castelnuovo Tedesco: *Il raggio verde*.
20,30: Notiziario.
21: Varietà e danze.
23: Notiziario.
23,10: Musica ritrasm.
24-1: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Musica popolare.
19,30: Violino e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Selez. di operette.
21,45-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19,30: Radiobozzetto.
19,45: Discussione.
20,15: Musica di film.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21: Lettura.
21,40: Concerto di piano: 1. Chopin: *Notturno* in mi min.; 2. Chopin: *Studio* in la min., op. 10, n. 2; 3. Kodaly: *Danze di Marosszek*.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
23: Alcuni dischi.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

17,45: Come Lilla.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Musica riprodotta.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto di banda.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Come Grenoble.
19,30: Concerto di dischi.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica riprodotta.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,10: Alcuni dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiz. in tedesco.
24-1: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

Dalle 18: Trasmissioni da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Lilla.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20,45: Dischi - Cronache.
21,10: Musica leggera e da ballo.
22,5: Dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,5: Musica riprodotta.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico.
19,40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
21: Programma variato.
21,30: Pierre Rolland e Pierre Laroche: *X. Y. Z.*, commedia con musica di René Corniot.
23,30: Notiziario - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Come Grenoble.
19,30: Canto e piano.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Canto e piano.
21,30: Serata di varietà (Bozzetti, canzoni e musica).
23,30: Conc. di dischi.
24-0,15: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Concerto variato - Nell'interv. (21): Notizie.
23: Notiziario.
23,5-1: Radioconcerto.

RADIO MEDITERRANEE
kWz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica sinfonica riprodotta.
21,10: Notizie - Attualità.
21,30: Banda municipale di Angers.
22: Scene brillanti.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica leggera e da ballo.
20: Scene brillanti.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà (vedi Terzo Programma).
21: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Serata lirica: 1. Grétry: *Le tableau parlant*, selezione; 2. Paul Le Flem: *Aucassin et Nicolette*, opera - Nell'intervallo: Notiziario.
23,35: Progr. sonoro.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzonette - Orchestra - Notiziario.
20: Musette - Marce - Musica leggera.
20,40: Conversazione - Musica leggera - Varietà.
21,30: Conversazione - Banda - Mus. brillante.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Arie di operette.
24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto sinfonico.
19,40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica viennese.
20,45: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Selez. di operette.
22,15: Fr. Schwab: *Le due consultazioni*, operetta in un atto.
22,45: Mandolini e chitarre.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Radio Parigi.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Festival Hermann Claudius.
18,30: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,10: Haendel: *Concerto grosso* in sol maggiore, op. 6, n. 1 (d.).
20,30: Trasmissione del Concerto mondiale dal Canadà.
21: Dischi (opere).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie sportive.
19,20: Marce militari.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, soli e coro (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lettura.
18,30: Notizie sportive.
19: Max Borrmann: *La Prussia orientale*, panorama radiofonico.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Un allegro viaggio nei paesi dove cresce la vite (registrazione).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Per gli ex-combattenti.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10 (dal Teatro Municipale di Dortmund): Cilea: *Gloria*, opera, atto secondo (dir. Fabio Giampietro).
21,10: Conc. corale e orchestrale: 1. Lang: Cantata dell'*Allegro musicista*; 2. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 3. Haake: *Waldkantate*, per coro misto.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocommedia.
18,30: Musica riprodotta.
19: Musica popolare e leggera.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Scene e poesie dal *Faust* (periodo pregoethiano).
20,40: Selezione di musiche dedicate al *Faust* (registrazione).
22: Notiziario.
22,30: Schubert: *Sonatina* in re maggiore per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma folcloristico.
18,45: Herbert Hippel: *Geremiade di uno scapolo*, radioscene (reg.).
19,30: Danze (dischi).
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica leggera.
19: Banda e cori militari.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Francoforte.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Recitazione.
18,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10 (da Karlsbad): Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma musicale variato.
19: Dischi (marce).
19,40: Cronache - Notiz.
20: Bizet: *I pescatori di perle*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene con dischi.
18,30: Musica da camera.
19: Convers. con dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Bastano 5 minuti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Cronache sportive - Negli intervalli: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato: Come vi piace.
22,30: Come Francoforte.
24-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Haendel: *Ouverture* in re; 2. W. F. Bach: *Sinfonia* in re maggiore; 3. J. S. Bach: *Concerto* per piano in fa min.; 4. Gluck: Musiche di balletti; 5. Stamitz: *Sinfonia* in re maggiore, op. 5 n. 2; 6. Haendel: *Te Deum di Utrecht* e *Jubilate*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cori militari.
18,30: Musica leggera.
19,30: Convers. in ceco.
19,45: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: *Lieder* di Schumann per basso.
18,55: Conversazione.
19,10: Musica varia.
19,50: Quartetto di sassofoni.
20,55: Funzione religiosa.
21: Funzione religiosa (Armata della Salute).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: H. Beaufoy Milton: *The Cloister and the Heart*, commedia dal celebre romanzo di Charles Reade (parte seconda).
22,35: Coro di studenti.
23: Musica leggera.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,30: Banda militare.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

19,30: Alcuni dischi.
19,40: Spelling Bee.
20,10: Canzoni popolari.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi* in do minore op. 18 n. 4; 2. Schumann: *Sonata* per piano in sol minore op. 22; 3. Franck: *Quintetto* in fa minore per archi e piano.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,30: London Regional.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Musiche di Debussy per piano: 1. Frammenti della *Suite Bergamasque;* 2. Bruyères; 3. *Giardini sotto la pioggia.*
20: Orchestra di Birmingham: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe;* 2. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesiana.*
20,30: Lettura.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Radiocommedia.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Conversazioni.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21: Soli di balalaika.
21,30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Canto - Fisarmonica.
20,30: Orchestra e soprano.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Concerto variato.
19,15: Concerto vocale e strumentale.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica leggera e da ballo.
20,30: Musica varia.
21,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
23,30: Musica varia.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Per i giovani.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21: Letture letterarie.
21,15: Cori norvegesi.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15 Orchestra d'archi: 1. Geminiani: *Concerto grosso* n. 12; 2. Scott: *Suite fantastica;* 3. Schönerr: *Moto perpetuo.*
22,50-23,10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,25: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Milloecker: *Gasparone*, operetta in tre atti.
22,40: Concerto mondiale dal Canadà (reg.)
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Dischi richiesti.
20,10: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21,40: Radiocommedia.
22,55: Orchestra, coro italiano e tenore (Luigi Fort): 1. Rossini: *Ouv.* della *Gazza ladra;* 2. Verdi: *Nabucco* (un'aria); 3. Donizetti: *Elisir d'amore* (un'aria); 4. Verdi: Preludio della *Traviata;* 5. Bizet: *I pescatori di perle* (un'aria); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (un'aria); 7. Rossini: *Ouv.* del *Guglielmo Tell.*
22,45: Alcuni dischi.
23: Musica da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50: Danze (dischi).
0,20-0,40: Melodie per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Musica popolare e leggera.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Cronache varie.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21: Notiziario.
21,10: Cronache sportive.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
18,55: Notiziario.
19: Musica da ballo.
19,30: Concerto corale.
20: Cronache - Attualità.
20,15: Arie di opere e di operette.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra.
21,45: Danze (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
20,45: Radiorchestra: Musiche brillanti di grandi maestri.
21,45: Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Concerto mondiale canadese (registr.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica svizzera.
19: Conversaz. - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Musica americana (dischi).
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto mondiale canadese.
21: Conversazione.
21,40: Musica svizzera.
22,25: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Concerto per due pianoforti.
19: Notizie sportive.
19,20: Virtuosi di sassofono e di silofono (d.).
19,50: Notiziario.
20: «Cantate, suonate, musici...». Musica gaia per soli, coro e orchestra.
21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* numero 102 in si bemolle maggiore; 2. Dvorak: *Danze slave* n. 6 e n. 10; 3. Grainger: *Danze irlandesi;* 4. Giov. Strauss: *Storielle del Bosco Viennese;* 5. Giov. Strauss: *Il Pipistrello,* ouverture.
22-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Conversazione protestante.
18,50: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,20: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mouret: *Prima suite di sinfonie;* 2. Couperin: Una *Passacaglia;* 3. Grieg: *Melodie norvegesi;* 4. Granados: Tre *Danze spagnole;* 5. Ciajkovski: Balletto dalla *Bella addormentata nel bosco;* 6. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust.*
21,20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica popolare ungherese.
19: Conversazione.
19,30: Marce militari - Nell'interv. (20): Notizie.
20,30: Concerto mondiale dal Canadà.
21,5: Notiziario.
21,30: Musica zigana.
22: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,50: Conversazione - Campane.
21,5: Musica di dischi.
21,20: Notizie - Dischi.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Concerto di musica d'opere: Fantasie: 1. Verdi: *Rigoletto;* 2. Massenet: *Il giocoliere di Notre Dame;* 3. Rabaud: *Marouf;* 4. Gounod: *Romeo e Giulietta.*
23: Ultime notizie.
23,10: Progr. arabo.
23,30: Notiziario.
23,40-0,10: Concerto arabo.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GASPARRI: 1. Strauss: *Danubio blu;* 2. Ruccione-Siciliani: *Campagnola;* 3. Pizzigoni: *Coccodè;* 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Petracchi: *Quando Berta filava;* 6. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 7. Poussigne: *Senza chitarra;* 8. François Francoeur: *Siciliana e rigaudon* (solo violino); 9. Casiroli: *Non ti ricordi di me;* 10. Pinna Tani: *Cirillo*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Petralia: *Prima che il gallo canti;* 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Manno: *Serenata nostalgica;* 4. Muti: *Raccolta di canti calabresi;* 5. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello;* 6. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia; 7. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?* 8. Grechi: *Gavotta romantica;* 9. Brunetti: *La pioggia;* 10. Giari: *Finestra innamorata*.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Giordano: *Siberia*, intermezzo atto II (Orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° Tansini); 2. Cardillo: *Catari Catari* (Augusto Ferrauto); 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina di Zerlina (Lina Pagliughi); 6. Massenet: *Thaïs*, meditazione (violinista Gramegna); 6. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Kramer: *Sigarera;* 2. Gaudiosi: *Cantando al microfono;* 3. Bellinzona: *Colorado;* 4. Petralia: *Ti stringo a me;* 5. Ansaldo: *Come fece Giosuè;* 6. Palmieri: *Rumba di Pinar;* 7. Dan Caslar: *Capriccio;* 8. Cocchiarone: *Non parlarmi di te;* 9. Boni: *Valzer di Merano;* 10. Rizza: *Onix Club!;* 11. Menichino: *Dimmi;* 12. Montagnini: *Febbre di dollari;* 13. Berscia: *Passione mia*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Pabilto: *Non guardarmi così;* 2. Santoliquido: *Burlesca;* 3. Vallini: *Bacia;* 4. Seracini: *Con te;* 5. Mascheroni: *Carezze;* 6. Gurgo: *Chiacchiere*.

13,30-14: DISCHI: 1. Ciaikowski: *Ouverture solenne 1812* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarnieri); 3. Pick Mangiagalli: *Notturno* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Amadei: *Danza antica;* 2. Lattuada: *Serenata fiesolana;* 3. Sgambati: *Vecchio minuetto;* 4. Cardoni: *Convegno di gnomi;* 5. Carabella: *Danze* per l'*Aulularia*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Piera Ruffini: «Venezia nella storia»; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del pianista ARNALDO GRAZIOSI: 1. C. F. E. Bach: *Sonata in la minore:* *a)* Allegro deciso, *b)* Andante espressivo, *c)* Allegro; 2. Sgambati: *Vox populi;* 3. Martucci: *Notturno;* 4. Franck: *Preludio, corale e fuga*.

17,15-17,50 (BARI I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Introini: *Bella gitana;* 2. Malberto: *Barcarola;* 3. Vasin: *Gitana;* 4. Catalani: *Loreley*, fantasia; 5. Canelli: *Valzer romantico;* 6. Savino: *Spensierata giovinezza;* 7. Ruccione: *Io t'ho voluto bene*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Giosuè Carducci.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

LUNEDÌ DI SERA 24 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Llossas: *Tango bolero;* 3. De Taeye: *Canzone italiana;* 4. Rizzoli: *Pick Nick;* 5. Gade: *Danza di fanciulle.*

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Radiofollie di ottobre

Rivista di RICCARDO MORBELLI

RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI

Allestimento di NUNZIO FILOGAMO

21,40 (circa): «Sul fronte della radio», notiziario.

21,50 (circa):

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Carbonaro: *Marcia militare.*
2. Vidale: *Valzer blù.*
3. Collico: *In campagna,* suite.
4. Grassi: *Sull'aia,* polca.
5. Salassa: *Gardenie,* valzer.
6. Castagno: *Marcia militare.*

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Algar: *Un po' di tenerezza;* 2. Pacini: *Nilo blu;* 3. Catalani: *A sera;* 4. Contini: *Toledo;* 5. Filippini: *Canzone d'amore;* 6. Petralia: *Serenità;* 7. Revel: *Sei stata tu;* 8. Semprini: *Leila.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Liolà

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO

Musica di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Simone, marito di . . . . Carmelo Maugeri
Mita . . . . Cesarina Valobra
Gesa, zia di Mita . . . . . Giuseppina Sani
Ninfa, madre di . . . . Jole Jacchia
Liolà . . . . Augusto Ferrauto
Croce . . . . Elvira Casazza
Tuzza, contadina . . . Iris Adami Corradetti
Moscardina . . . . Elisa Farroni
Ciuzza . . . . Elisa Capolino
Luzza . . . . Maria Mariani
Lena . . . . Rina Agozzino
Calicchio, Titino e Pallino, bambini, figli di Liolà.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MULÈ

Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Autarchia e futurismo - Avvenire della ceramica italiana».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: CANTI DELLA GIOVENTU'

CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Scarlatti: *Le violette;* 2. Schubert: a) *Ave Maria,* b) *Serenata;* 3. Trampus: *Bimbi, correte;* 4. Brogi: *Lucciole;* 5. Godard: *Nascosto in questo asil;* 6. Schinelli: *La santa notte;* 7. Razzi: *Il soldino;* 8. Nicoletti-Pupilli: *Le sette sorelle musicali;* 9. Rossini: *La pastorella delle Alpi.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.

20,35:

I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti di FRAN FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI

Le persone:

Le Fate: Eco, la Regina; Sonoretta; Conturina; Lajadira; Ombretta e le altre fate.
I Silvani: Hans, il Re; Pisticchio; Radicchio; Scorza di Pino; Vocetto e gli altri Silvani.
I Seleniti: Bianca, la serena; Il profondo Lunatico; Il dottor Selenio; Il saggio Barbone; I Saggi del Consiglio.
Gli uomini: Il vagabondo Gardeccio; Titta della Val di Fassa; Giralba; L'amica; La Nonna; L'oste; Montanari e valligiani.

Nell'epoca preistorica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali: Il vagabondo Gardeccio, Nino Pavese; *Il profondo Lunatico,* Silvio Rizzi; *Il re Hans,* Corrado Annicelli; *Titta,* Giorgio Piamonti; *Pisticchio,* Stefano Sibaldi; *La Regina Eco,* Stefania Piumatti; *Giralba,* Giulietta De Riso; *Bianca, la serena,* Adriana De Cristoforis; *Sonoretta,* Maria Luisa Mirka

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

CANTIAMO AL PIANOFORTE

Solisti: MEME BIANCHI e MARIO SALERNO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Canzoni di attualità: Enrico Salomone e la sua orchestra caratteristica - Rassegna dello sport - Danze moderne.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera: Trio Gasperoni-Bagliani-Carra Beloch: Tre danze esotiche. Gretcianinoff: Trio. Tenore Stefano Deleo: musiche di Grieg, Denza, Leoncavallo, Rossini - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: rassegna di musiche dell'800 - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - Spagna incantatrice: «Fra patios e corride» - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera col concorso di Enzo Aita e di Myriam Ferretti - Alice Scelye Rossi: «L'Accademia femminile di Educazione Fisica di Orvieto», conversazione - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione di brani delle opere di G. Verdi: dall'Attila al Falstaff - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica organistica: organista Maria Amalia Pardini: Bach: «Corale»; Vierne: «Cattedrale», Pardini: «Sogno»; Widor: «Toccata» - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia; liriche dell'800 - Musiche brillanti per orchestra - **Segnale orario** - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): 1. «Radiofollie di ottobre», rivista di R. Morbelli; 2. Concerto bandistico diretto dal M° E. Arlandi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica popolare greca interpretata dal soprano Irma Colassi.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto sinfonico: l'Ottocento russo: Glinka, Cui, Moussorgsky, Borodin, Rimski-Korsakov, Ciaikovsky - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - Lezione d'italiano in portoghese - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni toscane: società corale «Guido Monaco» di Prato, diretta dal M° Bresci - Cori abruzzesi - Risposte ai radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**

LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,20: Musica leggera.
18,45: Alcuni dischi.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Festival Bizet: 1. *Patria*, ouverture; 2. *Piccola suite*; 3. Una romanza dalla *Carmen*; 4. Balletto dalla *Carmen*; 5. Cavatina da *I pescatori di perle*; 6. *Roma*, suite (frammenti).
22: Francis Didelot: *Les évadés*, commedia con musica di Saturnin.
22,30: Radiorchestra: Liszt: 1. *Concerto* in la magg. per piano e orchestra; 2. *Venezia e Napoli*, tarantella.
23: Notiziario.
23,10: *Lieder* di Schubert.
23,45-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,45: Per i fanciulli.
19,10: Dischi - Convers.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica di film.
18,45: Musica popolare.
19,30: Musiche di Beethoven: 1. *Leonora*, ouverture; 2. *Concerto* per violino e orch.; 3. *Sinfonia* n. 6 (*Pastorale*) - Nell'interv. (20,30): Notiziario.
21,45-22,30: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica strumentale.
20,30: Per i giovani.
20,50: Cronache - Dischi.
21,20: Musica nordica: 1. Grieg: Preludio del *Peer Gynt*; 2. Alfven: *Mitsommarvaka*, rapsodia svedese; 3. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 4. Lange-Müller: Preludio del melodramma *Renaissance*.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Conc. ritrasmesso.
18,45: Mus. riprodotta.
19,10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Bizet: *L'Arlesiana*, opera - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Scene brillanti.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Musica popolare leggera.
21,30: Concerto ritrasmesso da Tourcoing (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Come Nizza.
19,30: Conversazioni.
20: Radiobozzetto.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Varietà - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Conc. ritrasmesso.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,20 Dischi - Cronache.
21,20: Radiocabaret.
22,5: Ray Ventura.
22,35: Elisabeth Schumann - In un intervallo: Notiziario.
23,30: Cabaret.
24: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Arie e melodie.
18,30: Cronache varie.
19,30: Mus. da camera.
20: Notiziario.
21: Programma umoristico.
21,30: Musica da ballo e scene.
22: Concerto strumentale: 1. Canto; 2. Lazzari: *Ottetto* per strumenti a fiato.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro esperantista.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Conc. ritrasmesso.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronache varie.
20: Attualità musicali.
20,30: Notiziario.
21: Piano e melodie.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Mus. riprodotta.
24-0,15: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Fisarmoniche.
19,45: Dizione poetica.
20: Attualità varie.
20,40: Musica leggera.
21: Radio-Crochet.
21,30: Conversazione.
21,45: Melodie e canzoni.
22,15: Banda militare.
22,30: Musica ritrasm.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kWz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Convers. - Dischi.
20,45: *Crochet radiophonique*.
21,15: Attualità - Notizie.
21,30: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazioni.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Jean Giraudoux e Alexandre Guimb: *Anfitrione 38*, commedia in tre atti con musica di Marcel Bertrand (selezione) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Alcuni dischi.
23,45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzonette - Brani di opere.
19,55: Notiziario - Danze - Musica leggera - Varietà.
21: Notiziario - Crochet radiophonique - Musica leggera.
22,15: Fantasia - Musica popolare.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Canti regionali.
24-1: Musica campestre - Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Notiziario.
19: Cronache varie.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Conversazione in tedesco.
19: Cronache varie.
19,30: Ritrasmissione.
20: Cronache - Dischi.

21: Notiziario in tedesco e francese.
21,30 (la Comédie Française): 1. Marivaux: *La dispute*, un atto; 2. Gabriel Marcel: *Le fanal*, un atto; 3. Jean Desbordes: *L'âge ingrat*, un atto.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radiocommedia.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Come Nizza.
19,30: Conversazioni.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Baritono e piano.
18,45: Bollettini.
19: Dischi (Corelli, Haydn, Mozart).
19,30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Progr. di varietà.
22,40-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Radiorchestra: 1. Auber: Ouv. di *Fra Diavolo*; 2. Brahms: *Due danze ungheresi*; 3. Strauss: *Confetti viennesi*.
19,30: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Musica da camera.
19: Orchestra, piano e canto.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: Sherlock Holmes.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Piano e canto.
18,40: Festival Hermann Claudius.
19: Musica di dischi.
19,30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Musica antica: 1. Telemann: *Kleine Tafelmusik*; 2. Canto; 3. Platti: *Sonata* per flauto e piano.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Concerto orchestrale: 1. Rosza: *Serenata* per piccola orchestra; 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore (*L'orologio*).
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera e recitazione.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto «della caccia»*; 2. Beethoven: *Quartetto* d'archi op. 18 n. 5.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,30: Buxtehude: *Sonata* a tre in re maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica svedese e norvegese riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache di Francoforte.
19: Alfons Paquet: *La città sul grande fiume*, radiorecita con musica di Heinz Schröter.
20: Notiziario.
20,10 (Dalla Schauspielhaus): Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti - Negli intervalli (20,40): Dialogo, (21,25 e 22,10): Notiziario.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Musica leggera e da ballo ritrasm.
24: Concerto notturno (reg.): Musica di compositori di Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
19: Musica leggera.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Baritono e piano.
20,45: De Caillavet - De Flers - Rey: *La bella avventura*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,25: Coro e recitazione.
19: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Notizie.
20,45: Karl Springenschmid: *Das Lamprechtshausner Weihespiel*, dramma.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Letture.
21,20: Orchestra e piano: 1. Blessinger: *Concerto* in fa maggiore per piano con accompagnamento d'orchestra, op. 36; 2. Seyboth: *Musica eroica*.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Radioscene: Capelli corti alla maschietta.
19,30: Come Deutschlandsender.
20: Notiziario.
20,10: Radioscene con dischi: Vendemmia.
21,10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* di archi in si bemolle maggiore; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi in do maggiore.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,45: Orchestra, soli e coro: Fra spiriti e folletti.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Dischi (coro).
18,45: Conversazione.
19: Scene popolari.
19,30: Attualità in ceco.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica in due atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

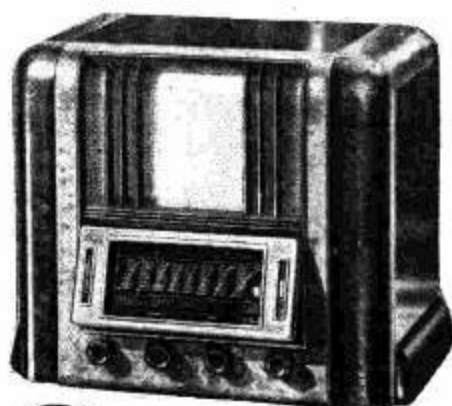
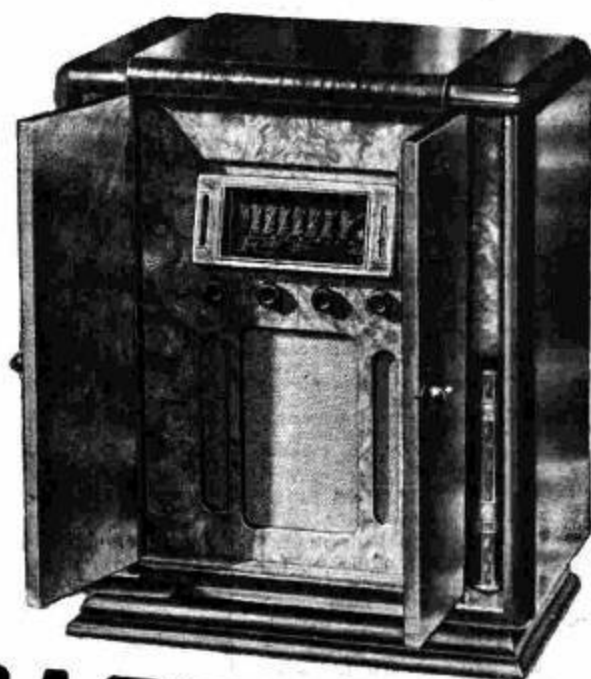
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Cori britannici.
18,20: Musica leggera.
19: Notizie - Conversaz.
19,40: Radioconcorso.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,50: Conversazione.
21,10: Radiorivista: Quella cosa che si chiama jazz.
22: Notiziario - Attual.
22,40: Selezione di musiche di Bizet.
23,45: Conversazione in francese.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Arie per soprano.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,50: Scene brillanti.
21,10: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in re op. 12 n. 1; 2. Ploch: *Sonata*.

LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

22: Midland Regional.
22,30: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,40: Soprano e barit.
20: Notiziario.
20,25: Conversazioni.
20,30: Concerto di banda.
21,30: Concerto corale.
22: Varietà: Fra te, me e il microfono.
22,30: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario.
23,25-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Recitazione.
21: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Convers. - Dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21,10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lez. di inglese.
18,50: Cori lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Progr. folcloristico.
20: Alcuni dischi.
20,20: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,15: Mus. riprodotta.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,40: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,35: Progr. variato.
21: Crochet radiophonique.
21,30: Dischi e scene.
23: Notiziario.
23,5: Musica leggera.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260, m 1153,8; kW 60

17,30: Concerto variato.
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazioni.
20,5: Radiocronaca.
20,30: Convers. musicale.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,55: Dischi - Cronache.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,25: Radiocronaca.
21,40: Musica varia.
22,10: Cronaca - Notizie.
22,45: Concerto di organo.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera e da ballo.
19,10: Convers. musicale.
19,40: Discussione.
20,10: Canto e piano.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Utrecht: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle; 2. Bizet: Frammenti di *Djamileh*; 3. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 4. Bizet: Intermezzo della *Carmen*; 5. Bizet: *Suite dell'Arlesiana* - Nell'intervallo: Dizione.
22,50: Notiziario.
22,55: Mozart: *Trio* in mi bemolle maggiore.
23,20: Musica leggera.
23,50-0,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Per i giovani.
19: Musica leggera e da ballo.
20,40: Notiziario.
21: Marx: *Trio* per violino, cello e piano.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Beck: *Sinfonia* in sol min.; 2. Stamitz: *Sinfonia* in la maggiore; 3. Wegenseil: *Sinfonia* in re maggiore.
22,5: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Musica riprodotta.
18,30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,15: Musica da camera antica: 1. Loeillet: *Trio* in do minore; 2. Paradisi: Una *Sonata* per cello; 3. Bach: Una *Sonata* per cembalo e flauto; 4. Gaillart: *Sonata* per cembalo e cello; 5. Rameau; *Trio* in la maggiore.
21: Notiziario.
21,20: Canzoni toscane.
21,40: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,35: Concerto di dischi.
18,30: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Radiocabaret.
20: Dischi (con illustrazioni).
20,40: Concerto orchestrale: 1. Fernström: *Rapsodia*; 2. Paulson: *Suite*; 3. Sibelius: a) *Valser lirico*, b) *Autrefois*, c) *Valzer cavalleresco*; 4. Kodaly: *Danze di Marosszek*.
21,30: Conversazione.
22: Notizie - Dizione.
22,30-23: Cori russi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Commemorazione di Bizet.
18,40 Per i giovani.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,45: Programma folcloristico.
21: Conversazione.
21,20: Alcuni dischi.
21,30-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,30: Orientazione agricola.
19,50: Notiziario.
20: L'album delle novità (dischi).
20,25: «Le aule di trasmissione», radiocron.
20,35: Rampoldi e Modena: *Quando il secolo era a balia*, radiorivista con musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.
21,20: Cineorgano (d.).
21,30: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero (da Berna): Cronaca Elvetica.
21,45-22,30: Riccardo Flury e Guido Calgari: *Casanova e l'Albertolli*, selezione della commedia musicale.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,40: Lezione di esperanto.
18,50: Cronache varie.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Dischi - Letture.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mendelssohn: *Sinfonia* in la maggiore (*Italiana*); 2. Bach: *Concerto* in mi maggiore per violino e orchestra.
21,20: Intermezzo.
21,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22,30-23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Conversazione.
19,15: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Concerto sinfonico: Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Paupertl: *Racconti della foresta*, suite; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14.
20: Radiocommedia.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica zigana.
22,40: Convers. in tedesco.
23: Notizie in ungherese e in francese.
23,10 Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica d'operette.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,2: Radio-Crochet.
21,30: Notiziario.
21,40: Umorismo.
22: Concerto arabo.
23,30-23,40: Ultime notizie.

LA NUOVA SERIE DI RICEVITORI IMCARADIO

8 GAMME D'ONDA QUADRANTI SCALE

5 GAMME **ONDE CORTE** da mt. **10** a mt. **65,6**
2 GAMME **ONDE MEDIE** da mt. **187,5** a mt. **612**
1 GAMMA **ONDE LUNGHE** da mt. **1090** a mt. **1936**

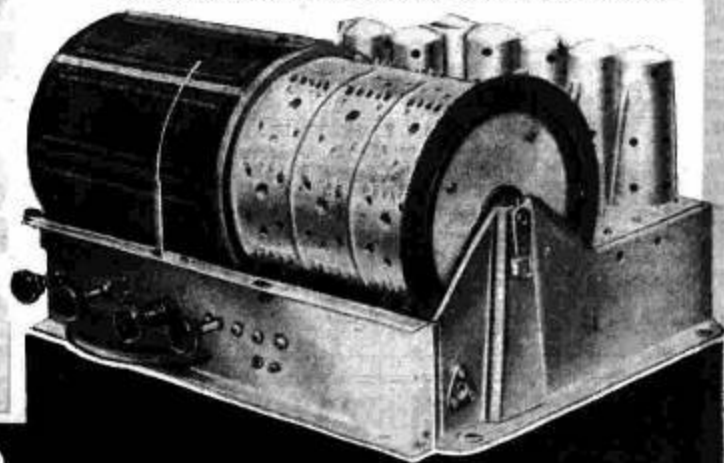
2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

CARATTERISTICHE SALIENTI:

ONDE MEDIE: SUDDIVISE IN DUE GAMME - AMPIA ESPLORAZIONE, MAGGIORE SELETTIVITÀ, BANDA MUSICALE PIÙ APERTA

ONDE CORTE: SENSIBILITÀ SPINTA AI MASSIMI VALORI, SINORA MAI RAGGIUNTI; STABILITÀ DI RICEZIONE ASSOLUTA, NELL'INTERO CAMPO, DA MT. 10 A MT. 65,6; MUSICALITÀ GRANDIOSA

NOVITÀ IMPORTANTE: GAMME D'ONDA E RELATIVE SCALE PARLANTI FACILMENTE INTERCAMBIABILI - ESCLUSIVAMENTE GLI APPARECCHI **IMCARADIO** PRESENTANO QUESTA POSSIBILITÀ: QUALUNQUE DISPOSIZIONE ASSUMANO NEL FUTURO LE STAZIONI EMITTENTI ESSI SI **POTRANNO SEMPRE AGGIORNARE**

RICHIEDERE LISTINO: *CHE COSA È MULTIGAMMA?*

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Amadei: *Valzer nostalgico;* 2. Beethoven: *Trio n. 3* (1° e 2° tempo); 3. Cuscinà: *Notti d'Oriente;* 4. Culotta: *Quadretti napoletani;* 5. Chopin: *Preludio n. 15;* 6. Fiaccone: *Miss Dea;* 7. Granados: *Goyescas* (violoncello e pianoforte); 8. Ketelbey: *Fantasia orientale;* 9. Luigini: *Balletto egiziano.*

12,30-13: DISCHI: 1. Piernè: *Marcia dei soldatini di piombo;* 2. Bettinelli: *Carillon e Minuetto;* 3. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 4. Delibes: *Naila,* valzer; 5. Ketelbey: *Il santuario del cuore;* 6. Ivanovici: *Carmen Sylva,* valzer.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI con il concorso di BENITA FANCIULLI e FULVIO PAZZAGLIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Trio* in sol maggiore (Andante, poco adagio cantabile, rondò all'ungherese, presto) (Thibaud, Casals e Cortot); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 3. Chopin: *Ninna nanna* (Backhaus); 4. Donaudy: *O del mio amato ben* (Muzio); 5. Godard: *Ninna nanna* da *Jocelyn* (Casals).

13,30-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA.

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rimsky-Korsakow: *La grande Pasqua russa;* 2. Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza); 3. Eicheim: *Notturno giapponese.*

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta...

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il fascino della voce ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'ISOLA INACCESSIBILE », radioromanzo d'avventure di MARIO ORTENSI: « L'approdo ».

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Blanco: *Signora;* 2. Lanzetta: *Leggenda hawajana;* 3. Ferraris: *Occhi neri;* 4. Abbati: *Strignete a me;* 5. Scherwin: *Parlami;* 6. Staffelli: *Adduormete ammore;* 7. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio.*

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Carminati: *Danza tzigana;* 2. Marsaglia: *Passo del cigno;* 3. Mascheroni: *Nena;* 4. Fetras: *Fantasia su motivi di operette;* 5. Trama: *Fior di madonna;* 6. Carosio: *Mattinata;* 7. Rodgers: *Dove e quando.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del violista MARIO BITELLI: 1. Dall'Abaco-Ferrari-Trecate: *Largo;* 2. Hindemith: *Sonata,* op. 11, n. 4: *a)* Moderato, *b)* Tema con variazioni, *c)* Presto; 3. Rossellini: *La fontana malata.*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

MARTEDÌ DI SERA

25 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Blanco: *El Rosal;* 2. Saetti: *Tu che mi tormenti;* 3. Kramer: *Sì! Sì! Sì!;* 4. Gaudiosi: *Solange voi;* 5. Bergamini: *Roulette;* 6. Sacco: *Ritornerò da te;* 7. Culotta: *Una ninna nanna.*
19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Liolà

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
dalla commedia di LUIGI PIRANDELLO
Musica di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Simone, marito di . . . . Carmelo Maugeri
Mita . . . . Cesarina Valobra
Gesa, zia di Mita . . . . . Giuseppina Sani
Ninfa, madre di . . . . Jole Jacchia
Liolà . . . . Augusto Ferrauto
Croce . . . . Elvira Casazza
Tuzza, contadina . . . Iris Adami Corradetti
Moscardina . . . . Elisa Farroni
Ciuzza . . . . Elisa Capolino
Luzza . . . . Maria Mariani
Lena . . . . Rina Agozzino
Calicchio, Titino e Pallino, bambini, figli di Liolà.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE MULÈ
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: On. Vincenzo Tecchio: «La Triennale delle terre italiane d'oltremare», conversazione - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Crepax); 2. Paganini: *Le Streghe,* op. 8 (violinista Ferraresi); 3. Schumann: *Farfalle* (pianista Cortot); 4. Sarasate: *Zapateado* (violinista Kubelik).

21:

Concerto

Commedia in un atto di C. G. VIOLA

Personaggi:

Tom . . . . Leo Garavaglia
Gisella . . . . Gemma Griarotti
Fausta . . . . Stefania Fossi
Lo zio Demetrio . . . . Olinto Cristina
La sarta . . . . Renata Malvagno
Una cameriera . . . . Tatiana Pavoni

Regia di ALDO SILVANI

21,50 (circa):
CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
col concorso del pianista CARLETTO BUSSOTTI
1. Frescobaldi-Brugnoli: *Toccata e fuga.*
2. Chopin: *Due mazurche* (op. 67, n. 4 e op. 63, n. 3).
3. Debussy: *Rêverie.*
4. Pizzetti: *Da un autunno già lontano:* a) Sole mattutino sul prato del roccolo, b) In una giornata piovosa, nel bosco, c) Al fontanino.
5. Frazzi: *Madrigale.*
6. Liszt: *Studio trascendentale in fa minore.*

22,25: Notiziario.
22,35: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25:
CANTORI LIVORNESI «PIETRO MASCAGNI» DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO
diretti dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI
1. Castagnoli: *Serenata.*
2. Peri: *Melopea* dall'opera *Euridice.*
3. Casellati: *Cani e gatti.*
4. Cianetti: *Ninna nanna lucchese.*
5. Cremisini: *Notturno.*
6. Wagner: *I pellegrini* dall'opera *Tannhäuser.*
7. Cianetti: a) *Mentre si danza,* b) *All'erta.*
8. Veneziani: *Mattinata.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Concerto

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Ponchielli: *I Lituani,* sinfonia.
2. De Michell: *Seconda piccola suite.*
3. Santoliquido: *Danzatrice araba.*
4. Boccherini: *Canzonetta.*
5. Carabella: *Cicaleccio femminile.*
6. Busser: *Ballata in la bemolle* per arpa e doppio quartetto (arpista Liana Pasquali).
7. Godard: *Marcia degli Highlanders,* dalle *Scene scozzesi.*
8. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso.*
9. Massenet: *Festa bohemienne.*

Nell'intervallo: Medaglione.

21,30:

Canzoni e danze

RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il concorso del chitarrista ORAZIETTI (ALOHA) di DINO DI LUCA e MAYDA GIRELLI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico: l'Ottocento francese: Berlioz, Gounod, D'Indy, Saint-Saëns, Debussy - Nell'intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Arrigo Boito poeta e musicista: selezione dell'opera **Mefistofele** - **Notiz. in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Quartetto vocale Cetra e duo pianistico Buonerba-Gemini - «Alcuni aspetti della Roma che si rinnova: il pittoresco della Roma nuova», conversazione - Angelini e la sua orchestra - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: l'Ottocento tedesco: Weber, Schubert, Bruck, Strauss - Conferenza in bengali - **Notiziario in inglese.**
17.15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Benita Fanciulli e i suoi chitarristi - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17.55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo Sciaraf - Conferenza del prof. Kurd Alì, dell'Accademia di Damasco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19-36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani d'opere; celebri sinfonie teatrali - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera col concorso del violinista Vittorio Emanuele e del chitarrista Benedetto Di Paolo: sonate originali per violino e chitarra di Paganini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**
20.15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Liolà,** opera di A. Rossato; musica di G. Mulè (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay: concerto folcloristico: cori e duetti abruzzesi col concorso del Duo Cattaneo-Fulloni - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: «La musica nell'arte di Gabriele d'Annunzio» Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Fernando Previtali. Direttore del coro: M° Somma. Wagner: Morte di Isotta a commento di un brano del «Trionfo della morte»; Pizzetti: Trenodia di Ippolito dalla «Fedra»; D'Annunzio: Commiato di Aligi, dizione di Ruggero Ruggeri; Debussy: Commento musicale a «Il martirio di S. Sebastiano» - In un intervallo: **Notiziario dall'Impero** - **Notiziario in italiano.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di natura turistica - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

MARTEDÌ

25 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Recitazione - Dischi.
19,30: Cello e arpa: 1. Desporte: *Sous un noyer*; 2. Lalo: Parte prima del *Concerto* in re; 3. Nerini: *Fantasia italiana*; 4. Servais: *Capriccio* n. 2; 5. Grandjany: *Canzone popolare*.
20: Cronache - Lettura.
20,30: Notiziario.
21: Brieux: *Blanchette*, commedia in tre atti - Negli intervalli: Dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Parole e musica.
22: Festival Bizet: 1. *Suite dell'Arlesiana*; 2. Frammenti della *Carmen* (dischi); 3. *Sinfonia* in do maggiore; 4. Frammento della *Fanciulla di Perth* (dischi); 5. *Giochi di fanciulli*, suite d'orchestra; 6. Frammenti dei *Pescatori di perle* (dischi) - Nell'intervallo (23): Notiz.
23,30-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18,30: Musica popolare.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica da camera.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Celebraz. di Bizet.
21,20: Radiodramma.
22,10: Notiziario.
22,30: Progr. variato.
23: Recitazione.
23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Radiocommedia.
18,45: Mus. riprodotta.
19,10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Conversazioni.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Danze (dischi).
19: Cronache - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Claude Francis: *La luce nella notte*, operetta in un atto.
20,30: Notiziario.
21: Jules Gille: *Solo-Schlem*, commedia in un atto.
21,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Bizet: *Piccola suite*; 3. Bizet: *Suite n. 2 dell'Arlesiana*; 4. Bizet: Frammenti della suite *Roma*; 5. Smetana: *Ouverture n. 2*; 6. Messager: *La fauvette du temple*, fantasia; 7. Ingelbrecht: *Due schizzi antichi*; 8. Canto; 9. De Séverac: *Invocazione a Schumann*; 10 Levadé: Fantasia sulla *Rosticceria della Regina Pédauque*; 11. Fauré: *Caligula*, suite d'orchestra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Alcuni dischi.
19: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Musica popolare, leggera e da ballo - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache varie.
19,20: Dischi - Cronache.
20,5: Notizie - Attualità.
20,15: Alcuni dischi.
20,45: Le belle domeniche.
21: Attualità e scene.
21,25: Le onde allegre.
22,5: Programma umoristico con Max Regier.
23: Notiziario.
23,5: Concorso musicale.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Arie e melodie.
18,15: Alcuni dischi.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Cronache varie.
19,30: Cello e piano: 1. Duparc: *Adagio e vivo*; 2. Brahms: *Lied*; 3. Dall'Abaco: Un Allegro.
19,45: Melodie di Bizet
20: Notiziario.
21: Programma variato.
21,30: Casadesus: *Cachaprès*, opera in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Conversazione.
20: Convers. musicale.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera: 1 J. S. Bach: *Sonata* per flauto, violino e piano; 2. Fr. Bach: *Sonata* in do maggiore, per flauto, violino e piano.
21,30: Festival Bizet: Selezioni di: 1. *Djamileh*; 2. *La fanciulla di Perth*; 3. *I pescatori di perle*; 4. *Carmen*.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Bizet: *Carmen* (frammenti).
20: Attualità.
20,10: Mandolini.
20,25: Conversazione.
20,35: Ouverture: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi* (La grotta di Fingal); 2. Heuberger: *Un ballo all'Opera*.
21: Notizie - Dischi.
22: Concerto ritrasm.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kWz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca agricola.
20,15: Musica da ballo.
20,30: Cronache varie.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22: Scene brillanti.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,10: Musica varia.
19: Alcune melodie.
19,15: Cronache varie.
20: Musica riprodotta.
20,30: Conversazioni.
21,15: Serata teatrale: 1. Mark Amiaux: *Monsieur X*, commedia in un atto; 2. Jean Blanchon: *La promenade du prisonnier*, commedia in due atti - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,15: Musica da camera: 1. Chopin: Tre studi per piano; 2. Melodie; 3. Widor: *Quintetto* con piano - Nell'intervallo (23,45): Notiziario.
0,30: Programma di domani.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Arie di operette - Banda.
19,55: Notizie - Musica di film - Canzoni - Musica leggera.
21,5: Notizie - Cronache - Varietà.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Brani di operette.
24-1: Musica varia - Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
18,45: Conversazione.
19: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Programma alsaziano.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Festival Bizet: 1. *Patria, ouverture*; 2. Melodie; 3. *Giochi di fanciulli, suite* d'orchestra; 4. *Serenata* per piano; 5. *Variazioni romantiche* per piano; 6. *Canzoni del Reno*, per piano.
22,30: Alexandre Georges: *La primavera*, opera comica in un atto.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Musiche di Bizet.
19,30: Conversazione.
20: Varietà brillante.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Serata teatrale: Turghenev: 1. *La colazione dal maresciallo della nobiltà*; 2. *La corda spezzata*.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia dialettale.
18,45: Bollettini.
19: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti, per il 100° anniversario della nascita di Bizet - Nell'intervallo (20 circa): Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Ouvertures e valzer.
19: Mus. riprodotta (Rossini e Respighi).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie e canzoni (reg.).
21,40: Dischi (J. Strauss).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,35: Dischi (Ballate).
19: Attualità sonore.
19,15: Karl Sczuka: *Scrissi un'opera poco fa...*, scene con musica.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (opere e operette).
21: Programma vario: Uomini, cerchi e motori.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Un po' di musica.
18,50: Radiocronaca.
19: Musica da camera.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Cinecronaca.
20,30-24: Grande serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie - Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Melodie popolari e folcloristiche.
20,10: Günther Eich: *La porta misteriosa*, dramma
20,40: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; 3. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe* - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Sonata* in re maggiore per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica di dischi.
19,15: Attualità.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,15: Haydn: *L'autunno*, dall'oratorio *Le stagioni*.
21: Karl Kani: *La gioventù di Goethe*, radioscene.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno (registrazione).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
19: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica da ballo.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Conversazione.
19: Banda militare.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Ultime novità.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,10: Otto Ludwig: *Der Erbförster*, tragedia (adattamento).
21,40: Concerto di *Lieder*.
22: Notiziario.
22,20: Contralto, violino e piano (da stabilire).
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,30: Piano e canto (Bizet).
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Not.
20,10: Händel: *Il trionfo del tempo e della verità*, oratorio (adatt.).
21,15: Musica di dischi.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (opere).
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,35: Musica leggera.
19,30: Attualità in ceco.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica sincopata per piano.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Conversazioni.
19,45: Selezione di musiche di Bizet.
20,30: Discussione.
21: Varietà: *The Showmen of England*.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,40: Discussione.
23,35: Musica strumentale leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Musica messicana (dischi).
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Musica da ballo (Reg. Purnglove).
21: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa op. 93.

RADIO VATICANA

ONDE:

		metri		Kilocicli
1	metri	16,82	Kilocicli	17840
2	»	19,84	»	15120
3	»	25,55	»	11740
4	»	31,41 o 31,06	»	9550 o 9660
5	»	49,75 o 48,75	»	6030 o 6190

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic Tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Suono dell'ora delle campane di S. Pietro. 3) Parole iniziali e finali: **«Laudetur Jesus Christus»**.

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Ottobre 1938-XVI

Giorno	Ore (H.E.C.)	Lingua	Onda	Argomenti
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazione
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie-Conv.

21,30: Progr. variato.
22: Concerto di banda.
22,30: Cabaret (dischi).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Orchestra e coro: Selezione di musiche di Mendelssohn.
21,40: Cronache sportive.
22,5: Varietà e danze: *Pleasure on parade.*
22,35: *Lieder* di Schubert.
23: Notiziario.
23,25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Cronache - Dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20,30: Musica da camera.
21,30: Cronache - Dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Breve varietà.
20: Concerto variato.
21,15: Mus strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Dischi (coro).
19: Notiziario.
19,15: Musica lettone.
20: Conversazione.
20,20: Musica riprodotta.
21,15: Ritrasmissione dall'Estero.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,45: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,35: Progr. variato.
21: Ray Ventura.
21,30: Dischi - Cronaca.
22: Festival Bizet: 1. Conversazione; 2. *Patria*, ouverture; 3. *Giochi di fanciulli*; 4. *Scherzo*; 5. Preludio di *Djamileh*; 6. *Suite* dell'*Arlesiana* - Nell'interv.: Notiziario.
23,50-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Violino e piano.
20: Conversazione.
20,30: Schubert: *Messa in la bemolle maggiore* per soli, coro e orch.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,30: Bizet: *Carmen*, opera (selezione).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,45: Musica leggera.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e cello (A. Janigro) - Nell'intervallo: Cronaca.
22,45: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
0,10-0,40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,45: Coro di fanciulli.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiz. - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,40: Mus. riprodotta.
23,10: Conversazione e dischi: Il Venezuela.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica popolare e leggera.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e violino: 1. Karlowicz: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Lutoslawski: Un frammento da un oratorio; 3. Woytowicz: *Concertino.*
22: Conversazione.
22,15: Concerto corale.
22,40: Cronaca letteraria.
22,55: Notiziario.
22,45-23,15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Conversazione.
19,15: Schubert: *Sonata in la minore per piano e cello.*
19,45: Conversazione.
20: Festival Bizet (da stabilire) - Nell'interv. (21): Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Un dialogo.
20 (dal Teatro Reale): Bizet: *Carmen*, opera, atto 1° e 2°.
21,35: Cronaca letteraria.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Convers. - Dischi.
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
19,45: Programma folcloristico.
21,45: Conversazione.
21,55: Concerto variato.
22,25: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Sonate per viola di amore solo: 1. Autori ignoti del XII e XVII secolo (Trascrizione di L. Goldis): a) *Adagio;* b) *Canzone*, c) *La zampogna;* 2. Campagnoli (riduzione P. Günther): *Studio;* 3. Telemann (riduzione W. Jesinghaus): *Vivace;* 4. Casadesus: *Due preludi*, n. 17 e 8; 5. Goldis: *Romanza;* 6. Jesinghaus: *Allegro vivace.*
20,15: « Artisti grigioni », conversazione.
20,30-22,30: Festival Bizet (ritrasm.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronache.
19,50: Notiziario.
20: Composizioni di J. Apothéloz: 1. *Divertimento* per flauto, clarinetto, fagotto e piano; 2. Melodie.
20,25: Quartetto di Losanna.
21: Pierre Tardieu e Francis Dernier: *Omaggio dell'autore*, commedia in un atto.
21,30: Come Parigi T. E.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica zigana.
19,30 (dall'Opera Reale): Bizet: *Carmen*, opera - Negli intervalli: Notiz.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Per i contadini.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,2: Varietà.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorivista.
22,30: Festival Bizet (dischi con illustrazione).
22,55: Notiziario.
23,3-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-12,30 (PALERMO): Trasmissione dalla Chiesa Cattedrale di Piana dei Greci del solenne Pontificale di rito bizantino, con esecuzione dei canti liturgici tradizionali siculo-albanesi.

11,30: Orchestrina Gnecco: 1. Gross: *Vola mio sogno;* 2. Rizzola: *Occhi di fuoco;* 3. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*, valzer; 4. Gnecco: *Piccola stella;* 5. Porter: *Susurro d'amore;* 6. Trombletz: *Divertitevi*, selezione su motivi d'operetta; 7. Marchetti: *Liù;* 8. Cutolo: *Chi mmo fa fà;* 9. Ruccione: *Canzoni di S. Giovanni 1938.*

12,30-13: Dischi: 1. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehàr;* 2. Sieczynski: *Vienna città del mio sogno;* 3. Manfred: *Organetto*, pezzo caratteristico; 4. Cardoni: *Rammarico*, momento lirico; 5. Frontini: *Serenata araba;* 6. Grothe: *Barcarola.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Orchestrina ritmica diretta dal M° A. Escobar: 1. Perrera: *San Sebastiano;* 2. De Fina: *Non so dirti le parole;* 3. Simi: *Paesanella mia;* 4. Abriani: *Canto hawajano;* 5. Guarino: *E' tutto;* 6. Palumbo: *Notti nell'Avana;* 7. Cantoni: *Campane lontane;* 8. Bixio: *Chi è più felice di me?;* 9. Moretti: *Dicono i tuoi occhi;* 10. Ferruzzi: *Vieni qua bella bruna;* 11. Kramer: *Non so;* 12. Greppi: *Non venir;* 13. De Serra: *Bella guitarrera.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Alceo Galliera: 1. Spaggiari: *Mattinata;* 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 3. Renda: *Taylor serenata;* 4. Dal Mare: *Tormenta d'amore;* 5. Pick Mangiagalli: *Miniature.*

13,30: Dischi di musica operistica: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Aprite un po' quegli occhi » (Stabile); 2. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Di pescatore ignobile » (Solari); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Brahma gran Dio » (Dal Monte); 4. Verdi: *Otello*, « Sì pel ciel marmoreo giuro » (Pertile e Franci); 5. Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (Muzio); 6. Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito » (Pauli); 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » (Muzio); 8. Wagner: *La Walkiria*, Canto della primavera (Borgatti).

14-14,30: Concerto bandistico diretto dal M° Ennio Arlandi: 1. Siciliani: *Fucilieri di Marina*, marcia; 2. Mariconda: *Mazurka capricciosa;* 3. Falchetti: *Danze campagnole;* 4. Vidale: *Canterello d'aprile;* 5. Castagno: *Marcia militare;* 6. Chiri: *Federico;* 7. Frondel: *Olandesina*, valzer; 8. Collico: *Mazurka e Polka;* 9. Martinasso: *Ritorno d'eroi.*

14,30: Giornale radio.

16: Trasmissione da Londra: Radiocronaca dell'incontro di calcio INGHILTERRA-CONTINENTE

Dopo la radiocronaca: Giornale radio.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,10-18,20: Cronache dell'automobilismo.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Giorni sono, per una falsa manovra di un terrazziere, un grosso cavo telefonico fu spezzato nel Quartiere degli Affari di Nuova York. Ciò motivò subito un grave turbamento d'affari sia nei numerosi uffici che negli ospedali del quartiere. La polizia inviò immediatamente sul posto alcuni radiocarri che si installarono nelle vie principali. Gli interessati portavano agli agenti i messaggi da trasmettere. Essi venivano diffusi per onde corte a una vicina stazione di polizia che li telefonava in seguito alle persone indicate. E le risposte arrivavano per lo stesso tramite. E fu così che la vita nell'importante quartiere potè riprendere il suo ritmo.

MERCOLEDÌ DI SERA — 26 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Prof. Giovanni Balella: «Le opere sociali nell'industria fascista», conversazione.
19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Grieg: *Giorno di nozze;* 2. Igelhoff: *Piccolo episodio;* 3. Gaudiosi: *Ultima notte;* 4. Angelo: *Un po' di giocondità;* 5. Cortopassi: *Posillipo.*
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Oceano

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO
(Novità)

Personaggi di primo piano:
Il mare - La radio del piroscafo «Maja», Nico Pepe; *la radio del piroscafo «Florida»*, Rodolfo Martini; *la radio del piroscafo «Artide»*, Guido De Monticelli; *la radio del transatlantico «Massimo»*, Nino Pavese; *la fidanzata di un ufficiale del «Maja»*, Adriana De Cristoforis; *l'amica*, Tina Maver; *la moglie di un timoniere del «Maja»*, Stefania Piumatti; *il figlio Nino*, Carlo Guidotti; *il padre di un marinaio del «Maja»*, Silvio Rizzi; *primo amico*, Stefano Sibaldi; *secondo amico*, Giorgio Piamonti; *la radio di navi e stazioni diverse.*

Personaggi di secondo piano:
Voce del vecchio marinaio del «Santa Monica», Leo Chiostri; *voce del Capitano maledetto*, Nino Pavese; *voce dell'Angelo*, Stefano Sibaldi; *voce del Messaggero*, Lina Savoia; *voce del mozzo Giovannino*, Giacomina Contoli; *voce di Gian*, Nino Pepe; *voce di Pol*, Guido De Monticelli; *voce della Tempesta*, Stefania Piumatti; *coro delle Sirene - Voci di marinai.*

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Concerto

della cantante MADELEINE GREY

1. Tiersot: a) *L'amore mio* (canzone francese del XV Secolo); b) *Ritornando dall'Alvernia.*
2. Gounod: *Dea o donna.*
3. Pierné: *Il piccolo ricco.*
4. Fauré: *Il profumo che non svanisce.*
5. Respighi: *E se un giorno tornasse.*
6. Tocchi: Due canzoni infantili: a) *Natale del bimbo goloso,* b) *Scilinguagnolo.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Prof. Giovanni Balella: «Le opere sociali nell'industria fascista», conversazione.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° A. GALLIERA: 1. Schumann-Galliera: *Canone;* 2. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 3. Brown: *Canto della jungla;* 4. Bucchi: *Valse miniature;* 5. Grieg: *Suite.*

21:

Concerto

diretto dal M° EMILIO SALZA

1. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in sol maggiore, n. 3: *a)* Allegro, *b)* Adagio; c) Rondò.
2. Boccherini: *Sinfonia in re magg.*: a) Allegro vivo assai; b) Andante; c) Presto.
3. Wolf-Ferrari: *Preambolo* e *Scherzo* per oboe e orchestra.
4. Ghione: Dalla suite *Suol d'Aleramo*: a) *La leggenda del viandante;* b) *Montanine.*
5. Strawinsky: *Piccola suite di danze* n. 1.

22: Adone Nasari: «Vita aerea», conversazione.
22,10:

Canzoni e ritmi

RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI con il concorso di RINA FRANCHETTI, NUCCIA NATALI e QUARTETTO CETRA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: I GAI CAMPAGNOLI
1. Setti: *Recentissime*, polca; 2. Danieli: *Suona la banda,* valzer; 3. Marisa: *Beltà rusticana,* mazurca; 4. Scotto: *Ci ci;* 5. Bonelli: *Balla un valzer con me Filomena;* 6. *Fox per fisarmonica* (solista Cerino); 7. Filippini: *Giorno di festa,* mazurca; 8. Storaci: *Sol, Fa, Mi, Re, Do,* polca; 9. Kramer: *Mazurca;* 10. Saltarello: *Siciliana.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Eva

Operetta in tre atti
di A. M. WILLNER e ROBERTO BODANZKY
Musica di FRANCESCO LEHAR

Personaggi:

Eva . . . . Myriam Ferretti
Gipsy . . . . Mirna Lises
Ottavio . . . . Enzo Aita
Dagoberto . . . . Tito Angeletti
Larousse . . . . Ubaldo Torricini
Prunelles . . . . Italo Carelli

Direttore d'orchestra M° RENATO JOSI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.
Dopo l'operetta: MUSICA DI BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione di una selezione del primo atto dell'opera **La Bohème** di G. Puccini - In un intervallo: «La fondazione dell'arma dei bersaglieri», conversazione.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Trio vocale Stella - Conferenza in cinese - Quintetto campestre - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni romane interpretate da Vittorio Angeloni - Conversazione su argomento di attualità - Canti della montagna - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Un atto di opera lirica - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico di autori italiani contemporanei - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo diretto dal M° Cadegi - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.
19,1-19,18 (Bari I -Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia: Invito al valzer - Quartetto e Trio vocale Lazagne - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Sinfonie e intermezzi celebri di opere liriche - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto diretto dal M° E. Salza; 2. Canzoni e ritmi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musica da camera: soprano Cristina Eftimiadis.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dal Trio Capuano - **Notiziario in portoghese** - Folclore toscano: conversazione di Edoardo Spadaro con esecuzione di musiche regionali - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - Viaggio musicale in Italia - Selezione di canzoni: radiorchestra col concorso di Barbara Monis, Ada Napolioni, Carlo Moreno e Renato Grimaldi - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

26 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Lettura.
18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Musica americana.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Musica francese.
20: Cronache varie.
20,15: Dischi (Jazz).
20,30: Notiziario.
21: Dischi (Couperin).
21,15: Jules Romains e Stephan Zweig: *Volpone*, commedia in cinque atti con musica di G. Ayric.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,10-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Per i giovani.
19,30: Musica leggera - Nell'intervallo: Convers.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30 (da Ostenda): Concerto sinfonico: Beethoven: 1. Ouverture del *Fidelio*; 2. *Concerto* n. 4 in sol maggiore per piano e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 5 in do minore.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Ciajkovski: *Eugenio Onegin*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Studenti al microfono.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Grenoble.
18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario - Dischi.
20,40: Lez. di spagnolo.
20,50: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto variato.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,35: Cronaca letteraria.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20,10: Conversazione in inglese.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,45: Dischi - Cronache.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,40: Musica riprodotta.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,15: Musica riprodotta.
20,35: Successi di ieri e di oggi.
21,5: Conversazioni.
21,25: Programma variato.
22,10: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,5: Maurice Diamant-Berger: *A che cosa sognate?*...
23,30: Cabaret.
24: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Conversazioni.
19,30: Arie e melodie.
19,45: Cello e piano: 1. Frescobaldi: Una Toccata; 2. Bach: Una Musette; 3. Breval: *Rondò*.
20: Notiziario.
21: Fantasia radiofonica.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.
24: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Canto e piano.
21,30: Shakespeare: *Otello*, dramma in cinque atti (adatt. di Jean Sarment).
23,30: Mus. riprodotta.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Attualità - Jazz.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica da ballo.
21: Notizie - Cronaca.
21,30: Melodie - Convers.
22: Arie d'opera.
22,20 (dalla Cattedrale di S. Giovanni): Concerto d'organo.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANÉE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Scene brillanti.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica varia.
19: Musica riprodotta.
19,58: Cronache - Notizie.
21: Conversazioni.
21,30: Musica riprodotta.
22: Serata di varietà - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Alcuni dischi.
23,45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Melodie - Musica caratteristica.
19,55: Notizie - Musica di film - Conversazione - Musica leggera.
21: Notizie - Radiorivista.
22: Lustucru Théâtre.
22,30: Musica varia - Notiziario - Per gli ascoltatori - Danze.
24-1: Marce - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Notiziario.
19: Convers. - Dischi.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Orchestra e canto: 1. Schubert: *Ouverture* della *Rosamunda*; 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 3. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Soli di piano; 5. Goumy: *Poema sinfonico* per orchestra; 6. Mainguèneau: *Ninon de Lenclos*, preludio del secondo atto; 7. Canto; 8. Biautte: *Romanza dialogata* per violino e piano; 9. Rys: *Impressioni d'Oriente* - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Conversazioni.
19,30: Conversazione musicale su Bizet.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Musica umoristica.
22: Rachmaninov: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra.
22,30: Orchestra e soprano: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Canto; 3. D'Indy: *Sauge fleurie*, poema sinfonico; 4. Canto.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Grenoble.
18,45: Musica strumentale.
19: Conversazioni.
20: Musica d'operette.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Trasm. dall'Opéra.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Violini e piano.
18,45: Bollettini.
19: Programma vario dialettale.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Dischi (Mozart).
20,30: Orchestra e piano: 1. Haendel: *Conc. doppio* per orchestra; 2. Mozart: Una *Serenata notturna*; 3. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do magg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,40: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10 Gerhard Menzel: *Scharnhorst*, radiorecita.
21: Serata folcloristica: Serata in un villaggio.
22: Notiziario.
22,30-24 Musica da ballo antica e moderna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Canzoni popolari.
19: Cronache varie.
19,15: Mandolini.
19: Notiziario.
20,10: Composizioni celebri (dischi).
21: Erich Paetzmann: *Nozze africane*, radiorecita.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Concerto con strumenti antichi: 1. Boyce: *Sonata* a tre in do minore per flauto, viola da gamba e cembalo; 2. J. S. Bach: *Sonata* a tre con organo in minore (Adagio e vivace); 3. Quantz: *Sonata* a tre in re maggiore per flauto, viola da gamba e cembalo; 4. Krieger: *Aria* con variazioni per flauto, viola da gamba e cembalo - Nell'intervallo: Rainer Maria Rilke: *La cieca*, dialogo poetico.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19: Echi della Germania.
19,15: Musica popolare (registrazione).
20: Notiziario.
20,10: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, selezione (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Orchestra d'archi: 1. Schein: *Paduana*; 2. Hassler: *Danze tedesche*; 3. Schein: Un'intrada e un'Allemanda.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Un racconto.
19: Attualità varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Banda e cori militari.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodota.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21,15: Programma variato: Strade di campagna

durante l'autunno.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di Lieder.
18,45: Conversazione.
19: Brahms: *Trio* in la maggiore per piano, violino e cello.
19,50: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Allegria per tutti - Nell'intervallo (22): Notizie.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19,15: Programma folcloristico - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Trasmissione letterario-musicale.
22: Notizie - Recitazione.
22,40-24: Concerto notturno (registrazione).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
19: Musica leggera (d.).
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Anonimo: *Dopo il turno di lavoro*, radioscene.
21: Musica di dischi.
21,30: Il violino, convers.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Fisarmoniche.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno: 1. Delius: *In un giardino d'estate*; 2. Schumann: *Concerto* per cello; 3. Ruttel: *Variazioni su un corale di Bach*; 4. Gerster: *Divertimento*; 5. Reger: *Hillervariationen*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Cori folcloristici.
19,30: Attualità in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Selezione di musiche di Simon Sechter per coro e orchestra.
21,10: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Varietà.
18,30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Musica da camera: 1. Couperin: *Concerto reale* n. 2; 2. Ravel: *Trio* in la minore.
20: Musica leggera per organo.
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Mozart: *Serenata* per quattro orchestre; 2. Busoni: *Concerto* in re per violino e orchestra; 3. Walton: *Sinfonia* - Nell'intervallo (22,5): Notiziario.
23,10: Horton Giddy: *Uomini di azione*, dramma.
23,40: Musica strumentale leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Varietà: *The Showmen of England*.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Musica leggera.
21,5: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22,15: Varietà da un teatro.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Michael Flome e Joe Kaye).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Una biografia musicale di Liszt: Le rapsodie.
21,15-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Progr. umoristico.
21: Arie e canzoni popol.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lez. di inglese.
18,50: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,15: Musiche di operette e di film.
21,15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,40: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,20: Progr. variato.
22,10: Lustucru Théâtre.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,5: Concerto di musica belga.
23,50: Concerto vocale.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,25: Radiorch.: 1. C. P. E. Bach: *Concerto* per cello e orchestra; 2. Halvorsen: *Nordraakiana*, *suite*; 3. Mac Dowell: *Idilli*, *suite*.
20,30: Conversazione.
21: Concerto di piano: 1. Haendel: *Suite in re minore*; 2. J. S. Bach: *Corale* in fa minore; 3. Medtner: *Idilio* in do min.; 4. Rachmaninov: *Preludio* in la minore; 5. Chopin: *Barcarola* in fa diesis maggiore.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,40: Per i fanciulli.
18,25: Alcuni dischi.
18,40: Cronache varie.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Funzione religiosa.
22,25: Dischi - Notiziario.
23: Orchestra d'archi - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Conversazione.
19,45: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Declamazione.
21,55: Varietà brillante.
23,10: Notiziario.
23,15: Fisarmoniche (d.).
23,40: Musica da ballo.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Conversazioni.
19: Musica leggera e da ballo.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Variazioni*, op. 12; 2. *Notturno* in si maggiore, op. 9 n. 3; 3. *Polacca* in re minore, op. 71, n. 1; 4. *Andante spianato e polacca*, op. 22.
21,45: Conversazione.
22: Musica da camera riprodotta.
22,55: Notiziario.
23,5-23,15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notizie - Attualità.
18,15: Musica da ballo.
19,15: Concerto corale.
19,50: Conversazione.
20,5: Selezione di operette - Nell'interv. (21): Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Banda militare.
20,30: Da stabilire.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,45: Lezione di italiano.
20: Reger: *Sinfonietta* in la maggiore, op. 90.
20,45: Programma variato: La crisi dell'intelligenza.
21,40: Danze e *Lieder* popolari svizzeri.
22,25: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: Direzione: Otmar Nussio: 1. Grieg: a) *Canto del contadino*, b) *Alla primavera*, c) *Serenata francese*, d) *Corteggio norvegese*; 2. Catalani: a) *Romanza*, b) *Barcarola*, c) *Scherzo*; 3. Dvorak: *Danze slave* n. 3 e 6.
20,30: Tom Antongini: «Ricordi inediti dannunziani».
20,45: Concerto della Radiorchestra: Debussy: 1. *Due arabeschi*: a) *Andante con moto*, b) *Allegretto scherzando*; 2. Preludio al *Meriggio di un fauno*; 3. *Children's Corner*: a) *Serenata alla bambola*, b) *Il piccolo pastore*, c) *Golliwogg's Cake Walk*.
21,15 (dal Kursaal di Lugano): Concerto vocale indetto dal Circolo Italo-Svizzero di Lugano. (Ritrasmissione parziale).
21,45-22,15: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Concerto di dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Arie e duetti.
20,25: Georges Meluau: *Choc en retour*, commedia.
21: Canto e cembalo.
21,40: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Paganini: Primo tempo del *Concerto* in re maggiore; 2. Stravinski: Frammenti del balletto *Petruska*.
22,30-23: Jazz-Hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17: Imre Madach: *La tragedia dell'uomo*, dramma.
20,10: Banda militare.
21: Notiziario.
21,20: Musica zigana.
22: Musiche di Vavrinecz: 1. *Sinfonia* in re maggiore; 2. *Ditirambo*.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,50: Programma vario.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto orchestrale: Festival Bizet, per il 100° anniversario della nascita: 1. *Sinfonia* in do maggiore; 2. *Fantasia sulla Carmen*; 3. *Giuochi di bimbi*, piccola suite; 4. *L'Arlesiana* (selezione).
22,55: Notiziario.
23,5: Concerto arabo.
23,30-23,40: Ultime notizie.

GIOVEDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GASPARRI: 1. Dilli: *Pepita*; 2. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 3. Asti: *Credi*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Redi: *La mazurka di Carolina*; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*; 7. Marchetti: *Questa notte con te*; 8. Gai: *Morena*; 9. De Micheli: *Baci al buio*; 10. Grandini: *Morenita*.

12,30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. An. ELAH): 1. Kennedy: *Danza dei ghiaccioli*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Chapuis: *Ke Sa Ko*; 4. Pizzini: *Serafino*; 5. *Il canto dei barcaioli del Volga*; 6. Albeniz: *Cordoba*; 7. Billi: *Bisbiglio di rondini*; 8. Pucik: *Il vecchio brontolone*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CENTOMILA DONNE
Rivista di NIZZA E MORBELLI
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Lama e Bovio: *Tutto dorme*; 2. Ala: *Settembre ti dirà*; 3. Martinelli: *Sei tu l'amor*; 4. Faln e Bracchi: *Nostalgia del passato*.

13,15: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Alfano: *Danza romena*; 2. Stolz: *Buona sera, signorina*; 3. Montanaro: *Vita di burattini*; 4. Pierné: *Serenata*; 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.

14-14,30: DISCHI: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Respighi: *Le Fontane di Roma*: a) La Fontana di Valle Giulia all'alba, b) La Fontana del Tritone al mattino, c) La Fontana di Trevi nel meriggio, d) La Fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Mancinelli: *Ero e Leandro*.

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'Amico Lucio: Chiacchierata a sorpresa coi radioascoltatori »; (PALERMO): Le allodole al microfono, presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BARI-ANCONA): CONCERTO del pianista MAN BECHERUCCI: 1. Bach: *Adagio e fuga*; 2. Scarlatti: *Tempo di ballo*; 3. Chopin: a) *Tre preludi*, b) *Improvviso*; 4. Respighi: *Siciliana*; 5. Schubert: *Due improvvisi*.

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO della pianista OLGA NICASTRO FURNO': 1. Brahms: *Sonata*, op. 5: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto; 2. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*, b) *Movimento*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del mezzosoprano GIORGIA TUMIATI e del tenore GIUSEPPE SAVIO: 1. Rossini: *Semiramide*, aria di Alsace, « Ah quel giorno »; 2. Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar »; 3. Gluck: *Orfeo*, « Divinità infernale »; 4. Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; 5. Vaccai: *Giulietta e Romeo*, aria di Romeo, « Ah se tu dormi svegliati »; 6. Verdi: *Traviata*, « Lungi da lei ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - « CANZONI SOLO PER TE », radioscena di PAOLO CESARI COSTANTINI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA 27 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30-20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I pagliacci

Dramma in due atti
Parole e musica di R. LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda . . . . Augusta Oltrabella
Canio . . . . Francesco Merli
Tonio . . . . Giuseppe Manacchini
Beppe . . . . Gino Del Signore
Silvio . . . . Tito Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo l'opera:

CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI

1. Vivaldi: *Concerto in re minore*: *a*) Grave; *b*) Fuga; *c*) Adagio; *d*) Presto.
2. *a*) Ignoto inglese: *Mouscadine*; *b*) Poerson: *La primula*.
3. Germani: *Toccata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: Dischi: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Certani: *Leggenda delle Dolomiti* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Ariani); 3. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio atto terzo (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 4. Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 5. Jaernefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA: 1. Leonardi: *Sul mar Nero*; 2. Bucchi: *Alveare*; 3. Warren: *Sono innamorato*; 4. Blan: *Serenata mantovana*; 5. Haydn: *Serenata*; 6. Scott: *Sono triste, caro*; 7. Wichs: *Grossmenistiz*.

21:

Abiti a rate

Commedia in due atti di MARIO DATRI
(Novità)

Personaggi:

Il conte Franco Dori . . . . . . Tino Erler
Giovanni Accorso . . . . . Fernando Solieri
Il signor Giacomo Serdini . . . . . Giacomo Almirante
Carla Serdini . . . . . . Giovanna Galletti
La signorina Olga . . . . Ada Frej
Vincenzo . . . . Felice Romano
Lanteri . . . . Emilio Petacci
Losetti . . . . Guido Barbarisi

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

Varietà e canzoni

ORCHESTRINA RITMICA
diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto jazz Funaro.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mascheroni: *Senza parlar* (Germana Romeo); 2. Scotto: *Vieni, vieni* (Quartetto Jazz Funaro); 3. Cardoni: *L'amore passò vicino a te* (Spadaro); 4. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere* (Serra); 5. Marlot: *Dormi mia baby*; 6. Rovena: *Guardami*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei* (Natali); 8. Giari: *Io cerco un fiore* (Lina Gennari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Falchetti: *Marcia militare*.
2. Gualdi: *Suite militare*.
3. Talucci: *Valzer e polca*.
4. Gillet: *Lontano dal ballo*.
5. Catalano: *Impressioni villereccie*.
6. Roncati: *Giorno di sole*.
7. Abriani: *Allegria*.

21,10: QUANDO SUONANO QUEL VALZER
Scena di RICCARDO ARAGNO

21,40: MUSICA DA CONCERTO
Violinista JONE SEMERIA

1. Alfano: *Scherzino*.
2. Ysaye: *Lointain passé*.
3. Wieniawsky: *Polonaise brillante*.
4. Paganini: *Capriccio XX*.
5. Schubert: *L'ape*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: concerto dedicato alle composizioni di Tirindelli con il concorso del soprano Paola Della Torre e del violinista Giannino Carpi; orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Luigi Malatesta - Conversazione in francese - Selezione di operette italiane.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: «Il romanticismo nella musica sinfonica» - In un intervallo: «Lavoratrici italiane», conversazione di Alice Seelye Rossi - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche: «Vino e brindisi nell'opera teatrale» - Alfredo De Santis: «Entro il gran cerchio di luce», conversazione - Omaggio a Riccardo Zandonai col concorso del soprano Elsa Capolino e del violoncellista Giuseppe Martorana - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: canzoni venete e piemontesi - Canti della montagna - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del III atto dell'opera **Andrea Chénier** di Giordano - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Trio arabo Sharaf - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto polifonico e sinfonico - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Quartetto vocale Cetra - Danze moderne - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Pezzi brillanti per violino e pianoforte: violinista Luigia Castellano e pianista Barbara Giuranna: Rolla: «Rondò alla polacca»; Beethoven: «Marcia turca»; Paganini: «La caccia».
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del pubblicista E. Vaianos: «La fiera di Salonicco» - Concerto di musica varia.
20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **I pagliacci**, opera di R. Leoncavallo - Dopo l'opera: Concerto dell'organista F. Germani (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Musica varia: leggende musicali - In un intervallo: Lezione d'italiano in spagnolo - **Notiziario in portoghese** - Musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Selezione dell'opera **Mefistofele** di A. Boito - In un intervallo: «Notizie del Centro Italiano Studi Americani», conversazione - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ
27 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Per i fanciulli.
19: Per le signore.
19,15: Audran: *La mascotte*, operetta (selez.)
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Charles Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Cerepnin: *Sonatina* per strumenti a fiato; 2. Prokofjev: *Il brutto anatroccolo;* 3. Stravinski: *Sinfonia dei Salmi*.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Conversazioni.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra e coro: Compositori di Lovanio.
21,45: Conversazione.
22: Musica varia.
23: Notiziario.
23,10-24: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, atto 2° (dischi).

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,20: Musica varia.
19,50: Sonate di Beethoven per piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
I programmi non sono arrivati

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon;* 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra in la minore, op. 129; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle magg. (*Eroica*).
22: Notizie - Lettura.
22,40: Concerto vocale.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P. T. T.
18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.

20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Scene drammatiche e musica varia: L'autunno - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Musica polacca.
18,45: Soli di fisarmonica.
19: Cronache - Dischi.
20: Radiorchestra: 1. Cherubini: *Ouverture* dell'*Anacreonte;* 2. Massenet: *Frammenti* della *Prima suite* d'orchestra; 3. Poot: *Fantasia ritmica;* 4. Noris: *Trionfo*.
20,30: Notiziario.
21: Musica strumentale per fiati: 1. Barthe: *Passacaglia;* 2. Pierné: *Pastorale;* 3. Barthe: *Mattinata;* 4. Pessard: *Preludio e minuetto;* 5. Lefebvre: *Suite* per quintetto di fiati.
21,30: Varietà brillante e danze - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Conversazioni.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,40: Concerto di dischi.
21,30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Offenbach e St. Rémy: *M. Choufleuri restera chez lui le...*, opera buffa in un atto - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,25: Progr. variato.
20: Notizie varie.
20,15: Musica riprodotta.
20,40: Conversazioni.
20,45: Scene brillanti.
21: Attualità varie.
22,10: Alcune scene.
22,40: Alcuni dischi.
23: Notiziario.
23,5: Vedette internazionali.
23,35: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie varie.
18,15: Soli di piano.
18,30: Arie e melodie.
18,45: Cronache varie.
19,30: Convers. musicale.
20: Notiziario.
21: Radiofantasia.
21,30: Roger Goupillières: *L'Atlantide*, dramma dal celebre romanzo di P. Benoit con musica di Jean Wiener.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21: Violino e piano: 1. Biber: *L'annunciazione;* 2. Rameau: a) *Le rappel des oiseaux*, b) *Les tendres plaintes*, c) *I Ciclopi;* 3. Couperin: Frammenti del *Ritratto dell'amore;* 4. Marcello: *Concerto* in re minore.
21,30: Hahn: *Malvina*, operetta - Nell'intervallo: Conversazione.
23,30: Musica riprodotta.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronache - Dischi.
20,57: Notizie - Dischi.
21,15: Musica profana d'organo.
21,30: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (frammenti).
22: Fantasia radiofonica.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kWz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica caratteristica.
20,15: Conversazioni.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Dischi (Verdi).
21,30: Musica leggera.
22: Scene brillanti.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioteatro.
19,30: Cronache varie.
20: Musica riprodotta.
20,30: Conversazioni.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Bizet: *L'Arlesiana*, opera in tre atti - Nell'interv. (22,30): Notiz. Notiziario.
23,30: Alcuni dischi.
23,45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Per i fanciulli - Musica varia.
19,55: Notizie - Canzoni italiane - Conversazione - Musica leggera.
21: Scene brillanti - Notiziario - Musica leggera.
22,30: Musica leggera - Notiziario - Per gli ascoltatori - Musica di film.
24-1: Musica sinfonica - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notiziario.
19: Conversazione.
19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Chausson: *Concerto* per piano, violino e quartetto d'archi.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30 (da una chiesa): Organo e tenore: 1. Haendel: *Preludio e fuga* in fa minore; 2. Canto; 3. J. S. Bach: *Sonata* in do minore n. 2; 4. Canto; 5. Cellier: *Parafrasi sul salmo 77*.
22,15: Musica da camera: 1. Gounod: *Piccola sinfonia* per flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 2. Sporck: *Paesaggi normanni* per due flauti, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti.
22,45: Roger Richard: *Siberia*, dramma.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,45: Concerto vocale.
19: Conversazioni.
20: Recitazione - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.
21,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Bollettini.
19: Programma vario: Gioie e dolori di chi scrive e di chi legge.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo, ouverture;* 2. Mozart: a) *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra, b) *Sinfonia* in re maggiore (senza minuetto); 3. Schubert: *Rondò* per violino e orchestra d'archi; 4. Pfitzner: *Scherzo* in do minore; 5. Brahms: *Tre danze ungheresi* n. 1, 3 e 10; 6. Woyrsch: *Tema e variazioni* per orchestra, op. 76.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica brillante (d.).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Blume: *Silfidi*, valzer; 2. Lothar: *Piccola suite teatrale;* 3. Fiedler: *Ouverture di commedia;* 4. Schönherr: *Moto perpetuo;* 5. Ciaikovski: Valzer dalla *Bella addormentata nel bosco*.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Dischi (piano).
18,35: Conversazione.
19 Chr. Tauregger: *Gioventù ed ingenuità*, radioscene con dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Serenata* in re maggiore; 2. Trapp: a) *Concerto* per cello e orchestra, b) *Sinfonia* n. 5 - Nell'intervallo (21,15 circa): Un racconto su Paganini.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Progr. variato.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e coro: 1. Stölzel: *Musica concertante* per strumenti a fiato e orchestra; 2. Schäfer: *Tre pezzi* per orchestra tratti da canzoni popolari tedesche; 3. Spitta: *Musica* per tre strumenti e orchestra d'archi; 4. Beethoven: *Fantasia* per piano, coro e orchestra; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronache da tutta la Germania.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
20,40: Lettura.
21: Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore (*Romantica*).
22: Notiziario.
22,30: Grabert: *Sonata* per oboe e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Orchestra e coro: Melodie dalle opere di Verdi: 1. *Nabucco;* 2. *Ernani;* 3. *Otello;* 4. *La Traviata;* 5. *La forza del destino*.
23,45-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario;* 2. Mozart: *Così fan tutte* (un'aria); 3. Flotow: *Alessandro Stradella* (un'aria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi;* 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (duetto); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (un'aria); 7. Weber: Ouverture di *Abu Hassan;* 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (una aria); 9. Schubert: Musica di balletto n. 2 in sol maggiore da *Rosamunde;* 10. Flotow: *Martha* (un'aria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. Musica d'operette.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Stoccarda.
24: Musica varia.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Organo e coro.
18,50: Comunicati vari.
19: Programma folcloristico: Da Memel al Danubio.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 5; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Schumann: *Manfredi*, ouverture.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Banda militare.
24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Lettura.
19: Radiocabaret.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato (da stabil.).
22,10: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Strumenti e canto.
19: Cronache varie.
19,15: Selezione di operette antiche e moderne - Nell'interv. (20): Notiz.
21,30: Fr. Hölderlin: *Empedocle sull'Etna*, dramma (frammento).
22: Notiziario.
22,20-24: Musica sinfonica riprodotta.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (marce, canzoni).
18,30: Canzoni popolari del XVI e XVII secolo.
19: Dischi (melodie).
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Eduard Reinacher: *Il pescatore e sua moglie*, commedia tratta da una fiaba, con musica di L. J. Kaufmann.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Echi.
22,30: Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38.
23,10-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Bizet: *Carmen*, opera (selezione).
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti e musica.
21,20: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Dischi - Racconti.
18,40: Mus. folcloristica.
19,30: Attual. in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà e danze: Viva la vita.
22: Notiziario.
22,30: Concerto mondiale canadese (reg.).
23-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18,30: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19,30: Per gli agricoltori.
19,40: Concerto di cembalo: 1. Couperin: *Le tombeau de Monsieur de Blancrocher;* 2. Chambonnieres: *La drôlerie;* 3. De la Guerre: *Sarabanda;* 4. Murrill: *Suite francese.*
20: Musica leggera per organo.
20,30: Canzoni brillanti.
20,45: Varietà: *Guyed Book.*
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Herman Darewski).
23: Breve funzione relig.
23,20: Cronache brillanti.
23,35: Concerto di organo: 1. Rheinberger: *Preludio* op. 167, n. 5; 2. Ahrens: *Variazioni;* 3. Hindemith: *Sonata* n. 2; 4. Distler: *Due pezzi brevi,* op. 18; 5. Karg-Elert: *Corale sinfonico* op. 87, n. 1.
0,15-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Dischi vari.
19,20: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30 (da Montreal): Marce militari canadesi.
21: Conversazione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Musiche di Sibelius dirette da Thomas Beecham: 1. *Finlandia;* 2. *Il bardo;* 3. *In memoriam;* 4. *Sinfonia* n. 3 in do; 5. *Sinfonia* n. 2 in re - Nell'intervallo (22,20): Conversazione.
23,25: Notiziario.
23,50: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Birmingham e oboe (Leon Goossens): 1. Berlioz: *Carnevale romano,* ouverture; 2. Bach: *Concerto in la per oboe d'amore;* 3. Borodin: *Sinfonia* n. 3 in la minore (*Incompiuta*).
21,15: Concerto di banda.
22,10: Conversazione.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23,25: Notiziario.
23,50-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica varia.
18,40: Lez. di sloveno.
19: Notiziario.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Lez. di lettone.
18,40: Concerto corale - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,25: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
21,30: Musica leggera riprodotta.
22: Cronache in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,35: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,20: Progr. variato.
21,15: Musica leggera.
22,5: Breve varietà.
22,40-0,30: Conc. sinfonico: 1. Schumann: *Concerto per cello e orchestra;* 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in mi magg. - Nell'interv.: Attualità e soli di cello.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Progr. variato.
20,10: Conversazione.
20,35: Concerto vocale.
20,50: Recitazione.
21,5: Musica polacca per violino e piano: 1. Szalowski: *Suite;* 2. Szymanowski: *Studio;* 3. Chopin: Due mazurche; 4. Andrejewski: *Burlesca;* 5. Zarzycki: *Mazurca.*
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,40: Notiziario.
20,55: Trasmissione di una manifestazione protestante.
22,10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
23,35: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,45: Musica da ballo.
20,10: Lez. d'inglese.
20,40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 8; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra N. 1.*
23,20: Dischi - Notiziario.
23,50: Musica leggera.
0,20-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera e popolare.
20,40: Notiziario.
21: Cori polacchi.
21,15: Radiocommedia.
22: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in sol minore, op. 20, n. 5; 2. Mozart: *Quintetto* d'archi in sol min.
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca (da stabilire).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Concerto di mandolini.
19,40: Arie e melodie.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Musica leggera riprodotta.
22,45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Cabaret (dischi).
20: Radiocronaca.
20,40: Coro a quattro voci.
21: Radiocommedia.
21,30: Violino e piano: 1. Dvorak: *Sonatina;* 2. Pezzi per piano: a) Ravel: *Pavana;* b) Ravel: *Jeux d'eau,* c) Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer.*
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di musica cèca (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Radiocommedia.
19: Dischi - Cronache.
19,30 Notiziario - Dischi.
19,55: Conversazione.
20,20: Alcuni dischi.
20,30: Commedia in dialetto.
21,45: Concerto variato.
22,25: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Composizioni italiane per liuto: 1. Gorzanis: *Passo e mezzo* in la minore (1563); 2. Galilei: Pezzo per liuto in si bemolle minore (1584); 3. Terzi: *Ballo tedesco* in la minore (1593); 4. Molinaro: *Gagliarda* in sol maggiore (1599); 5. Tre pezzi in re maggiore, da un codicetto di musica del XVI secolo; 6. Besardo: Pezzo per liuto in re maggiore.
20,10: *Ladri,* commedia in tre atti, di Enzo Duse.
21,30-22,15: Concerto serale della Radiorchestra. Direzione: Leopoldo Casella: 1. Gevaert: *Airs de Ballet* da Gluck; 2. Arensky: *Variazioni sopra un tema di Ciaikowsky* (Archi); 3. Pick-Mangiagalli: a) *Serenata,* b) *Il pendolo armonioso;* 4. Poot: *Ouverture joyeuse.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Varietà brillante.
21,30-0,30 (da Parigi): Bizet: *L'Arlesiana,* opera in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,15: Notizie in slovacco e in ruteno.
19,25: Chitarra e canto.
20,30: Radiocommedia.
21,10: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte;* 2. Bizet: *Roma,* suite; 3. Takacs: *Suite;* 4. Röhrlin: *Capriccio.*
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,35: Radiorecita - Nell'intervallo: Notizie.

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 2. Chesi: *La tradotta;* 3. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia;* 4. Donati: *Armata gloriosa.*
12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il Trovatore*, coro dei gitani; 3. Wagner: Entrata degli dei nel Walhalla dall'opera *L'oro del Reno.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:
CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138ª LEGIONE DELLA M.V.S.N. DI NAPOLI
diretta dal M° E. ALIBERTI
1. Blanc: *Giovinezza;* 2. Puccini: *Inno a Roma;* 3. Pellegrino: *Ritorna il legionario;* 4. Blanc: a) *Preghiera del legionario prima della battaglia*, b) *Impero*, inno; 5. Pellegrino: *Aquila legionaria;* 6. Pirazzini: *Camerata;* 7. Pellegrino: *Ritornano gli eroi;* 8. Pirazzini: *G.I.L.;* 9. Orsomando: *Al Duce;* 10. Pirazzini: *1° Febbraio;* 11. Pellegrino: *Parata legionaria;* 12. Pirazzini: *XXIII Marzo;* 13. Blanc: *Marcia delle Legioni.*
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13:
CANTI DELLA GIOVENTU' FASCISTA
ORCHESTRA E CORO
diretti dal M° CESARE GALLINO
1. Blanc: a) *Balilla*, b) *Bimbe d'Italia*, c) *Giovani italiane*, d) *Inno dei giovani fascisti*, e) *Inno degli studenti universitari*, f) *Battaglioni Camicie nere;* 2. Fucile: *Saluto al Duce;* 3. Berveglieri: *Canto della 1ª Zona Camicie nere;* 4. Amadei: *Alalà;* 5. Parelli: *Credere, obbedire, combattere;* 6. Pettinato: a) *Inno dei Figli della lupa*, b) *Balilla moschettieri*, c) *Inno dei marinaretti*, d) *Dux.*
14:
CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M° ENNIO ARLANDI
1. Schinelli: *Corteggio di eroi;* 2. Tortone: *Italia imperiale;* 3. Cominotti: *Passo romano;* 4. Falchetti: *28 Ottobre;* 5. Quatrano: *Dux*, marcia sinfonica; 6. Pizzini: *Marcia della 93ª Legione.*
14,30: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO ROMA II

17: Giornale radio.
17,15-18,45:
CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE
diretto dal M° OTTAVIO ZIINO
1. Porpora-Gui: *Sonata a tre;* 2. Respighi: *Trittico botticelliano:* a) La primavera; b) L'adorazione; c) La nascita di Venere; 3. Petrassi: *Introduzione e allegro*, per violino e undici strumenti (solista Antonio Abussi); 4. Salviucci: *Adagio e allegretto vivace*, dalla *Sinfonia da camera per 17 strumenti;* 5. Zandonai: *Il flauto notturno*, poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra; 6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
Nell'intervallo (17,50): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - (Ore 18): SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO - ANCONA

17: Giornale radio.
17,15:
TERRA NOSTRA
Commedia in tre atti
di ARTURO ROSSATO
Personaggi: *Gigio Moràn, marito di Annetta*, Silvio Rizzi; *Annetta*, Giuseppina Falcini; *Maria, loro figlia*, Esperia Sperani; *Menico Bertesela, padre di Marco*, Leo Chiostri; *Marco*, Giorgio Piamonti; *Don Giacomo, parroco di Ponte Alto*, Guido De Monticelli; *Angelino, suo nipote, chierico*, Walter Tincani; *Berto, altro nipote*, Nico Pepe; *Bastiano Girasole, girovago*, Stefano Sibaldi; *Lievorin, marito di Catina*, Davide Viamara; *Catina*, Giuseppina Boldracchi; *Tanella, impiegato*, Emilio Calvi; *Salvatore Palumbo, contadino*, Corrado Annicelli; *Santa, sua moglie*, Celeste Marchesini; *Contadini, contadine, popolani.*
Regia di ALBERTO CASELLA

VENERDÌ DI SERA — 28 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA PALERMO - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: Marcia nuziale dall'opera *Lohengrin;* 3. Schubert: *Marcia militare;* 4. Borodin: *Marcia polacca;* 5. Wagner: Marcia dall'opera *Tannhäuser.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: Marcia nuziale dall'opera *Lohengrin;* 3. Schubert: *Marcia militare;* 4. Borodin: *Marcia polacca;* 5. Wagner: Marcia dall'opera *Tannhäuser.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI.

21: CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

21,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
2. Giuranna: *Decima Legio.*
3. *Musiche sinfoniche ispirate alle realizzazioni del Regime:*
   a) Pizzini: *Edilizia;*
   b) Tocchi: *I porti e i vari;*
   c) Salviucci: *Le strade;*
   d) Tocchi: *Il carbone bianco;*
   e) Porrino: *La bonifica;*
   f) Parpagliolo: *Littoria* (I sei momenti si susseguono senza interruzione).
4. Casella: *Introduzione, corale e marcia.*
5. Respighi: *I pini di Roma:* a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della Via Appia (I quattro momenti si susseguono senza interruzione).

22,15 (circa):

Concerto

DELLA BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO e del CORO DEL BATTAGLIONE DEL COMANDO GENERALE DELLA M. V. S. N. diretto dal M° ANDREA PIRAZZINI

1. Blanc: *Giovinezza* (Coro e banda); 2. Orsomando: *Littoriana* (Banda); 3. Pirazzini: *Italia, a noi!* (Coro e banda); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo (Banda); 5. Sella: *Ti tengo, Africa* (Coro e banda); 6. Orsomando: *Canto della IX Zona* (Coro e banda); 7. Blanc: a) *Parata imperiale* (Banda), b) *Etiopia* (Coro e banda); 8. Pellegrino: *Cantate di legionari* (Coro e banda); 9. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (Banda).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19-20; 20,30-21; 21,15-23:

Rassegna di complessi musicali dell'Opera Nazionale Dopolavoro

19: DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO diretto dal M° PIETRO BRESCI:

1. Bellini: *Coro d'introduzione* e « Guerra guerra » da *Norma;* 2. Rossoni: *Inno all'Impero;* 3. Di Gloria: *Medaglie d'oro;* 4. Blanc: *Marcia delle Legioni.*

19,20: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO « ATTILIO FROSINI » DI PISTOIA diretto dal M° MARINO:

1. Berruti: *Cuore di zingaro;* 2. Ieri: *Serenata;* 3. Carosio: *Edera;* 4. Marti: *Intermezzo arabo.*

19,40: DOPOLAVORO CORALE « TEODULO MABELLINI » DI PISTOIA diretto dal M° GIORGIO NESI:

1. Cremesini: *Acclamazione al Duce;* 2. Canzoni militari: a) *Sul cappello che noi portiamo,* b) *Le giberne,* c) *Canta del fronte,* d) *Canta d'Africa,* e) *Sul ponte di Bassano,* f) *Mio bell'alpino.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: CORALE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO; FIRLINFEU (strumenti a canna) DEL DOPOLAVORO DI PERMAREGGIO; COMPLESSO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO:

I. *Vecchie canzoni lombarde*, trascritte a quattro voci dispari da A. Maggioni: a) *Grill o bel gril;* b) *Ora Valmaggina;* c) *Dove te vett o Mariettina.*
II. a) Becucci: *Tesoro mio;* b) *Selezione di valzer.*

21: CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

21,15: SOCIETÀ CORALE ORFEONICA DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FERRARA:

1. Mazzolani: *Si faccia silenzio;* 2. Montanari: a) *O vilan para so chi bù;* b) *La Gianna;* 3. Grieg: *Gatti e topi;* 4. L. Marenzio: *Zefiro torna.*

21,30: TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO TRANVIARIO DI GENOVA:

1. Tarantella genovese - Giga; 2. Tarantella genovese - Pell'gordin; 3. Bovi: *Polca variata.*

21,40: CANTORIA POPOLARE « ISOLA DEL CANTONE » - O.N.D.

1. Carbone-Margutti: *Pescatore di Portofino;* 2. A. E. Firpo: *Tu suonerai nel cielo turchino;* 3. Carbone-Canavesi: *Bella di Toriglia;* 4. Cappello-Margutti: *Tu mi piaci.*

21,50: GRUPPO OCARINISTICO « VILLA S. MARTINO » DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI RAVENNA:

1. *Il castiglione*, marcia; 2. *I rumagnul*, valzer; 3. *Le camerate in campagna*, mazurca.

22,10: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:

1. Sarrocchi: a) *Inno del Dopolavoro,* b) *Rifamo pace,* serenata romana; 2. Marucelli: *Treno lampo,* polca.

22,25: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:

1. Thali Thali: *Pattuglia siamese*, marcia; 2. Amadei: *Suite marinaresca:* a) Serenata delle naiadi; b) La danza delle ondine; c) Il canto delle sirene; d) La fuga dei tritoni; 3. Schubert: *Momento musicale.*

22,40: GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE diretto dal M° PAOLO D'AVOLI:

1. Ignoto: *La montanara;* 2. Caudana: *Marinaresca;* 3. Thermignon: *Gluh, Gluh;* 4. Antolisei: *Addio dei pastori;* 5. Colacicchi: a) *La mamma del mio amore,* b) *Me pizzica, me mozzica.*

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto di musica da camera: pianista Vera Gobbi Belcredi: Bach: « Aria e variazioni » - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Celebrazione della Marcia su Roma - Le grandi musiche della Patria: Puccini: « Tosca », l'alba di Roma; Verdi: « Nabucco », sinfonia e coro; Rossini: « Guglielmo Tell », sinfonia; Bellini: « Norma », sinfonia e coro « Guerra guerra » - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: inni e marce - Celebrazione della Marcia su Roma - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: canzoni venete; cori del Garda e celebri comici italiani - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,3 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadebgi - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,30 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale Stella - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto sinfonico ispirato alla Romanità - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Concerto di musiche greche contemporanee: pianista Maria Chiereghiorgu.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Commemorazione del XVI Annuale della Marcia su Roma - Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Primo Programma).

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica da camera: violoncellista Arturo Bonucci: Lalo: « Intermezzo »; Guerrini: « Adagio »; Casella: « Bourrée »; Saint-Saëns: « Concerto in la minore » - **Notiziario in portoghese** - Liriche interpretate dal soprano Maria Teresa Pediconi: musiche di Mozart, Del Valle, Donaudy, Giuranna, Liviabella, Tocchi - « Krimer, premio Viareggio 1938: come ho scritto Sodalizio con Viani », conversazione - Celebrazione della Marcia su Roma - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD:** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso del pianista Enrico Rossi Vecchi e del soprano Blackburn e Myriam Ferretti - In un intervallo: Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

28 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Cronache - Dischi.
19: Cronaca - Letture.
19,18: Musica leggera e da ballo.
20: Dialogo - Concorso.
20,30: Notiziario.
21: Serata degli ex-combattenti: 1. Dischi; 2. Fr. Charpentier: *L'alba di una dittatura*, rievocazione storica del colpo di Stato del 18 brumaio; 3. Dischi.
22: Conversazione.
22,15: Mus. leggera ceca.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,45: Concerto vocale.
19,10: Conversazione.
19,30: Coro a tre voci.
20: Cine-cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Künneke: *Il grande nome*, operetta in tre atti (adatt.) - Nell'intervallo (21,45): Recitaz.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica riprod.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Musica popolare.
19: Conversazione.
19,15: Musica da camera.
19,45: Nicolaj: *Le allegre comari di Windsor*, opera - In un interv.: Notiziario.
22,10-22,30: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,10: Mozart: *Sonata* n. 3 in re maggiore per violino e piano.
20,30: Radiocommedia.
21,40: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22,20: Cori norvegesi.
22,40-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Concerto variato.
18,45: Alcuni dischi.
19,10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21: Serata teatrale: 1. Fr. Timmory: *J'ai quitté l'asile*, un atto; 2. Maurice Lemoine: *Consomme madrilène*, un atto - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Mus. riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Conversazioni.
19,10: Dischi - Cronache.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20: Dischi (Massenet).
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Serata di varietà.
23,30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,40: Concerto di dischi.
21,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18,30: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,10: Per i giovani.
19,40: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,20: Dischi e cronache.
21,5: Musica varia.
21,15: Radiocabaret.
21,30: Concerto variato.
22: Ritrasmissione da un teatro.
1: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica varia.
19: Conversazione.
19,30: Arie e melodie.
19,45: Violino e piano: 1. Debussy: *Clair de lune*; 2. Albeniz: *Malagueña*; 3. Paganini: Due capricci.
20: Notiziario.
21: Convers. musicale.
21,30: Concerto sinfonico: Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice*, Variazioni sinfoniche a ouvert.; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Bizet: *Suite breve*; 4. Glazunov: Valzer fantastico da *Raimonda*; 5. Cui: Ouverture del *Figlio del Mandarino*; 6. Ibert: *Escales*; 7. Cras: *Giornale di bordo*; 8. Tomasi: *Danza brasiliana*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronache varie.
20: Recitazione.
20,30: Notiziario.
21: Violino e piano: 1. Francoeur: *Siciliana e Rigaudon*; 2. Vitali: *Ciaccona*.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Musica da camera: 1. D'Indy: *Canzone e danza*; 2. Canto; 3. Ibert: *Giochi*, per piano e violino; 4. Canto; 5. Tomasi: *Quintetto*.
22,10: Serata di varietà.
23,30: Musica riprodotta.
24-0,15: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Radiorecita.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Cronache varie.
20,40: Musica di film.
21: Notiziario.
21,15: Dischi - Convers.
21,45: Scene brillanti.
22: Music Hall.
22,30: Musica zigana ritrasmessa.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Dischi - Cronache.
20,45 Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22: Scene brillanti.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Conversazioni.
21,15: Alcune melodie.
21,30: M. Bruckher: *Napoleone I*, dramma in tre atti - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Mouret: *Prima suite* di sinfonie; 2. Leclair: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Roussel: *Il festino del ragno*; 4. Delannoy: *Figures sonores*; 5. Ibert: *Suite* di *Donogoo*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Arie di opere - Musette.
19,55: Notizie - Canzonette - Marce - Cronache brillanti - Mus. leggera.
21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
24-1: Musica campestre - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notiziario.
19: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Festival Bizet: 1. *Sinfonia* in do maggiore; 2. *Don Procopio*, opera buffa (selezione).
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto vocale.
18,45: Mus. strumentale.
19: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20: Canzonette e danze.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Jean Cocteau: *Les mariés de la Tour Eiffel*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Piano (Schubert).
18,45: Bollettini.
19: Come Colonia.
20: Notiziario.
20,10: Musica nordica con illustrazioni.
21,30: Mus. leggera (d.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Saarbrücken.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera riprodotta.
20,50: Geza von Cziffra: *Herz zwischen zwei Welten*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Musica da camera.
19: Attualità sonore.
19,15: Canzoni dei tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (melodie).
20,30: Come Koenigsberg.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
21,30: Mozart: *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Concerto mondiale canadese (registrazione).
23-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni d'amore del XVI secolo.
18,30: Scene - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e popolare.
20: Notiziario.
20,10: Presentazione radiofonica: Il progetto del Grande Canale.
21: Concerto della violinista Gioconda De Vito: 1. J. S. Bach: Grave e fuga dalla *Sonata* in la minore; 2. Corelli: *La Folia*; 3. Pugnani: *Preludio e allegro*.
21,30: Letture.
22: Notiziario.
22,30: Rossini: *Quartetto* per fiati.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica nordica (registrazione).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica folcloristica.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica di film (dischi).
20,45: Georg Büchner: *Leonce e Lena*, commedia (adatt.) con musica di Wemheuer.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Scene brillanti.
18,35: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie - Attualità.

20,30: Varietà musicale: Dal Cakewalck all'Hot. 22: Notizie - Lettura. 22,45: Musica da ballo. 24-3: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Scene varie. 19: Programma folcloristico: Dall'Erzgebirge all'Harz. 19,50: Cronache - Notizie. 20,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Weber: *Ouverture* della *Preziosa*; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore, opera 54; 3. Canto; 4. Schubert: Andante dalla *Sinfonia* n. 4 in do minore (*Tragica*); 5. Lortzing: *Ouverture* di *Der Wildschütz*; 6. Schubert: *Impromptu* in si bemolle maggiore; 7. Gade: *Nachklänge von Ossian*; 8. Canto; 9. Humperdinck: Preludio della *Bella addormentata nel bosco*; 10. Canto; 11. Kreutzer: *Ouverture* dell'*Accampamento notturno di Granata*. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Musica leggera e da ballo. 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Musica da camera. 19: Intermezzo. 19,10: Cori (dischi). 20: Notiziario. 20,10: Compositori della Prussia Orientale: 1. Hoffmann: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Goetz: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Besch: *Ostpreussisches Bilderbuch*. 21,10: Cabaret (dischi). 22: Notiziario. 22,20: Intermezzo. 22,30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Varietà musicale. 19: Programma folcloristico: La Transilvania. 19,30: Attual. - Notizie. 20,10: Musica di Lincke (dischi). 21,15: K. R. Neubert: *Verso la fine del mese...* radioscene con canto. 22: Notizie - Conversaz. 22,30: *Lieder* e musica per piano di Brahms. 23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19,30: Musica folcloristica italiana (dischi). 20: Notiziario. 20,15: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario. 23: Come Lipsia. 24-2: Musica popolare leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Cronache varie. 18,55: Concerto corale. 19,30: Attualità in cecoslov. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore (*Londinese*); 2. Mozart: *Serenata notturna* in re maggiore per due orchestre d'archi e timpani; 3. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore op. 58; 4. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (*Jupiter*). 22: Notiziario. 22,30: *Lieder* per soprano con accompagnamento e soli di piano. 23-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica strumentale leggera. 19: Notiziario. 19,25: Radiobozzetto. 19,45: Conversazione. 20: V. Williams: *Hugh the Drover*, opera in due atti. 21,45: Concerto di piano. 22: Notizie - Attualità. 22,45 (dalla Albert Hall): Varietà con Grace Fields. 23,55: Un racconto. 23,55: Londra Regional. 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Concerto variato. 19,45: Canzoni al piano. 20: Notizie in francese, tedesco e italiano. 20,30: Music-Hall. 21,30: Musica da ballo (Louis Levy). 22,15: Progr. folcloristico. 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Jack Harris). 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: London Regional. 20: Notiziario. 20,30: Coro femminile. 21: Musica leggera. 21,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica riprodotta. 19,30: Cronache varie. 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Alcuni dischi. 18,40: Lez. di francese. 19: Notiziario. 19,30: Conversazione. 20: Concerto di musica sinfonica slovena. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Musica lettone. 19: Notiziario. 19,15: Musica leggera riprodotta. 19,40: Notiziario. 20: Concerto variato. 21: Notiziario. 21,15: Musica popolare. 22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici. 19,40: Cronaca - Dischi. 20: Notizie in tedesco e francese. 20,20: Progr. variato. 21,15: La festa di Simona. 22: Alcuni dischi. 22,15: Violino e piano con intermezzi di dischi: 1. J. S. Bach: *Ciaccona*; 2. Dischi; 3. Scubert: *Sul mare*; 4. Schubert: *Ave Maria*; 5. Dischi; 6. Rubin: *Nostalgia*; 7. Nachez: *Danza zigana*. 23: Notizie - Attualità. 23,20: Beethoven: *Settetto* in mi bemolle magg., op. 20. 24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario. 19,15: Cronaca agricola. 19,25: Concerto vocale. 19,50: Conversazione. 20,15: Progr. variato. 20,40: Attualità varie.

21: Radiocommedia. 21,40: Notiz. - Attualità. 22,20-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conversazione. 19: Musica leggera. 19,40: Cronache varie. 20,15: Musica sacra. 20,40: Notiziario. 20,55: Musica leggera. 21,10: Concerto del pianisti Bormioli e Semprini (da stabilire). 21,55: Banda militare. 23,10: Notiziario. 23,20-0,40: Da stabilire.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera. 19,50: Dischi - Cronache. 20: Notiziario. 20,10: Cronache varie. 20,40: Ritrasmissione. 21,40: Radiocronaca. 22,10: Musica leggera. 22,40: Convers. - Notizie. 23,20: Conver. religiosa. 23,40: Musiche di Bach e di Debussy per piano. 0,10-0,40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini. 18,30: Scene e musica. 19,15: Concerto variato. 20,40: Notiziario. 21: Un racconto. 21,15: Goethe: *Faust*, dramma con la musica di scena del Principe A. Ratziwill (frammenti). 22,15: Attualità varie. 22,30: Beethoven: *Sonata* per piano in la minore, op. 31. 22,55: Notiziario. 23,5-23,15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di musica cecoslovacca. 19,15: Conversazione. 19,35: Ritrasm. dall'Opéra (da stabilire). 22,15: Musica riprodotta. 22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano. 21: Cronaca varia.

21,30: Notiziario tedesco. 21,40: Notiziario italiano. 21,50: Notiz. portoghese. 22: Notiziario francese. 22,15: Notiziario inglese. 23,45: Giornale radio ufficiale governativo. 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19: Notiziario. 19,30: Lezione di danese. 19,50: Radiocabaret. 20,20: Rapsodia radiofonica. 21: Brahms: *Concerto* n. 1 in re minore per piano e orchestra. 21,45: Conversazione. 22: Notiziario. 22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Conversazioni. 19: Dischi - Cronaca. 19,25: Notiziario. 19,45: Varietà brillante. 21: Letture. 21,20: Musica svizzera. 22,25: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica brillante: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Weber: *Invito alla danza*, valzer; 3. Pierné: *Serenata*; 4. Fischer: *Vacanze*, suite: *Vicino ai monti*, *Incontro di viaggio*, *In riva a un laghetto*, *Ritorno e reminiscenze*; 5. Chausson: *Le colibrì*, melodia; 6. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2. 19,50: Notiziario. 20: Musica da camera per istrumenti a fiato: J. M. Haydn: *Quartetto* per flauto, oboe, fagotto e corno. 20,15: Conversazione. 20,30: Musica da camera per istrumenti a fiato. Parte seconda: 1. Rossini: *Quartetto* n. 1 per flauto, clarinetto, fagotto e corno; 2. Rossini: *Quartetto* n. 5 per flauto, clarinetto, fagotto e corno. 20,45-22,15: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Cronache varie. 19,15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 20: Musica leggera. 21: Scene brillanti. 21,25 (dal Grand Théâtre) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, atto 2°. 22,15-23: Cronache - Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Conversazione. 19,20: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziario. 22,30: Musica riprodotta. 23: Notizie in inglese e francese. 23,10: Musica da ballo. 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo. 19,30: Canto d'operette. 20: Notiziario. 20,30: Dischi richiesti. 20,50: Cronaca - Dischi. 21,20: Notiziario. 21,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *I Maestri cantori* (frammenti sinfonici); 2. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico in quattro parti - Nell'intervallo: Notizie. 22,55: Notiziario. 23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «LA MARCIA SU ROMA», radioscena.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Moretti: *Bambina capricciosa;* 2. Igelhoff: *Jou Jou*, valzer; 3. Redi: *Stanotte amore;* 4. Gnecco: *Luna di miele;* 5. Bonavolontà: *O mese de' rose*, canzone napoletana; 6. Cazaux: *Non spero più;* 7. Menichino: *Non lo vedi che l'albero pende;* 8. Petrucci: *Cavalcata di sassofono;* 9. Lehàr: *Cio cio*, fantasia; 10. Schisa: *Francescamaria*, valzer.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI: 1. Ellington: *Rapsodia creola;* 2. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Pettinato: *Serenata a Capri;* 4. Suppè: *Boccaccio*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Armi e brio*, marcia militare; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo; 4. Paganini: *Moto perpetuo;* 5. Nostro: *Rapsodia calabrese;* 6. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Turina: *La oracion del torero* (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64, n. 2 (pianista Cortot); 3. Sgambati: *Serenata napoletana* (violinista Poltronieri); 4. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 5. Liszt: *Sogno d'amore*, notturno n. 3 (pianista Schendel).
13,30: RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Lesso: *Dita virtuose;* 2. D'Anzi: *Scocciatori* dal film: «Partire»; 3. Montebello: *Nina non far la stupida;* 4. Fragna: *Sognando al chiaro di luna;* 5. Redi: *Notte blu;* 6. Rusconi-Siciliani: *Vienna;* 7. Ceppi: *Soli stanotte;* 8. Kramer: *Questo è swing;* 9. Filippi: *Valzer al chiaro di luna*.
14-14,30: DISCHI: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia; 2. Glinka: *Kamarinskaya;* 3. Respighi: *Feste romane*, «L'Ottobrata»; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo.

Nel pomeriggio: Trasmissione da Genova:
RADIOCRONACA DELLA PARTENZA PER LA LIBIA DI 500 FAMIGLIE DI COLONI.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Quintetto in do magg.* per quartetto d'archi e chitarra: *a)* Allegro maestoso assai, *b)* Andantino, *c)* Allegretto, *d)* Tema con variazioni; 2. Paganini: *Quattro sonatine* per violino e chitarra. Esecutori: Vittorio Emanuele, Matteo Roidi, Antonuccio De Paulis, Massimo Amfitheatroff, Benedetto Di Ponio.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: «L'educazione dei giovani operai».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

La B. B. C. ha ripreso la serie delle trasmissioni «Men talking», che hanno avuto tanto successo lo scorso anno. Un gruppo di uomini e donne vengono riuniti nello studio e si inizia una discussione su un tema di interesse generale. Quando la discussione raggiunge un tono elevato e acceso, il microfono viene aperto in modo che gli ascoltatori possono assistere a essa. Quindi a un tratto la trasmissione viene interrotta e gli ascoltatori sono invitati a continuare la discussione tra loro.

Nella Camera dei Rappresentanti della Nuova Zelanda sono stati installati cinque microfoni per la diffusione delle sedute più importanti. Ma siccome le trasmissioni — che sono molto seguite dal pubblico — non avvengono che dalle 18 alle 19,30, si è notato che in quell'ora e mezzo quasi tutti i deputati vorrebbero parlare per poter avere un così eccezionale uditorio, mentre nelle ore di non diffusione la Camera presenta un aspetto di tranquillità e di calma insolite.

SABATO DI SERA 29 OTTOBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: DISCHI. (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA G.I.L.
21,10: INNI ESEGUITI DALLA BANDA DELL'ACCADEMIA DI MUSICA, DALLA BANDA G.I.L. E DAL CORO DELL'ACCADEMIA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M° EMILIO TUFACCHI.

21,30:
C'è sempre un compare
Un atto di G. ADAMI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Marina . . . . Wanda Tettoni
Delfi . . . . Augusto Marcacci
Maurizio . . . . Angelo Bassanelli
Roberto . . . . Nello Lunghetti
Regia di ALDO SILVANI

22,10 (circa):
Concerto
del violinista ARRIGO SERATO e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore* per violino e pianoforte: *a)* Allegro con spirito; *b)* Adagio con molta espressione; *c)* Rondò, allegro molto.
2. *a)* Veretti: *Canzone*; *b)* Schumann: *Canto della sera*; *c)* Pugnani: *Preludio e Allegro*.
3. Pizzetti: *Sonata in la* per violino pianoforte: *a)* Tempestoso; *b)* Preghiera per gli innocenti; *c)* Vivo e fresco.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI.
19,40 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Luigini: *Balletto russo*; 2. Glazunow: *Danza orientale*.
20,30-22,30 (FIRENZE I): Vedi Terzo Programma.

21: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA G.I.L.
21,10: INNI ESEGUITI DALLA BANDA DELL'ACCADEMIA DI MUSICA, DALLA BANDA G.I.L. E DAL CORO DELL'ACCADEMIA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M° EMILIO TUFACCHI.

21,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
I pagliacci
Dramma in due atti
Parole e musica di R. LEONCAVALLO

Personaggi:
Nedda . . . . Augusta Oltrabella
Canio . . . . Francesco Merli
Tonio . . . . Giuseppe Manacchini
Beppe . . . . Gino Del Signore
Silvio . . . . Tito Gobbi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERETTONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Vico Lodovici.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: QUARTETTO OLITA
1. Leopoldi: *Valzer campagnolo*; 2. De Curtis: *Voce 'e notte*; 3. Cannio: *Cara sposina*; 4. Olita: *Incanto*; 5. Ruccione: *Vita mia*; 6. Olita: *Selezione di ballabili*; 7. Bianco: *Destino*; 8. Marsaglia: *Passo del cigno*; 9. Quintavalle: *Vela latina*; 10. Olita: *Motivi ungheresi*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
20,30:
Fantasia libica
di GIUSEPPE PETTINATO

21,10:
Al gatto bianco
Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
RADIORCHESTRA

21,50:
OTTOCENTO E NOVECENTO
ORCHESTRINA MELODICA
diretta dal M° RUGGERO MAGHINI con il concorso di ADRIANA BOCCANERA ENZO AITA e del DUO PIANISTICO R. MAGHINI e U. GAUDIOSI

22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani d'opere: il coro nell'opera italiana - In un intervallo: Rassegna della stampa italiana.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: canzoni lombarde e siciliane - Cori abruzzesi - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del II atto dell'opera **Rigoletto** di Verdi - «Fra i legionari in Spagna», conversazione con esecuzione di inni e canzoni legionarie - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera con il concorso del Doppio Quintetto dello Studio Italiano e della pianista Teresa Tibaldi Chiesa - **Notiziari in indostano e in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: leggende musicali - Musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana - Conversazione.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti: gruppo corale del Dopolavoro di Casalecchio di Reno - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Loreley** di Catalani - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione Regio Lotto - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza dell'Accademico G. Zervas: «Scienza e filosofia» - Musiche elleniche contemporanee interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
20,36-20,55 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radioascoltatori.
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): 1. Celebrazione dell'Annuale della Fondazione della G.I.L.; 2. «C'è sempre un compare», commedia di G. Adami; 3. Concerto del violinista A. Serato (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Brani di opere liriche di Puccini e Giordano - Silvio Petrucci: «Gli avvenimenti sportivi in Italia nel mese di ottobre», conversazione - **Notiziario in portoghese** - Sinfonie teatrali - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera col concorso della Società corale «Euterpe» di Bologna. Pianista Ornella Puliti Santoliquido: Scarlatti: «Sonata in mi maggiore»; Vivaldi: «La caccia»; Liszt: «Sesta rapsodia»; Chopin: «Polonese in la bemolle» - **Notiziario in italiano.**

SABATO

29 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Musica sinfonica riprodotta.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà brillante.
22: Orchestra, organo e banda: 1. J. S. Bach: a) *Pastorale*, b) *Fantasia e fuga in do minore*, c) *Passacaglia*, d) *Toccata e fuga in si minore*; 2. Couperin-Cortot: *Concert dans le goût théâtral*; 3. Jongen: *Preludio, ouverture e finale sul nome Ysaye*, per piano e orchestra; 4. Concerto di banda: a) Stravinski: *Petruska*, b) Debussy: *Preludio*, c) Ravel: *Dafni e Cloe*, d) Casella: *Italia* - Nell'intervallo: Radiocronaca.
24-1: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Per le signore.
19: Musica da ballo.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno: 1. Verdi: Ouverture della *Battaglia di Legnano*; 2. Schumann: *Concerto in re*, per violino e orchestra; 3. Van Durme: *Poema eroico*; 4. Petrassi: *Concerto per orchestra*; 5. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta* - Nell'intervallo (22,20): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Danze (dischi).
24-1: Ciajkovski: *Sinfonia, n. 5 in mi minore*, op. 64 (reg.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
18,45: Conversazione.
19: Conc. di mandolini.
19,30: Arie e melodie.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,35: Attualità in francese.
21,45: Musica da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Radiocabaret nordico.
20,30: Radiorchestra.
21,15: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,20: Concerto corale.
22,40: Alcuni dischi.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

17: Concerto sinfonico.
19,30: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Musica di Lecocq.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Cronache sportive.
21: Concerto di dischi.
21,30: Musica popolare, leggera e da ballo - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Per i dilettanti.
19: Conversazione.
19,10: Musica riprodotta.
19,35: Cronache varie.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Programma variato.
21,30 (Odéon): Lucien Besnard: *L'homme qui n'est plus de ce monde*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Grenoble.
18,45: Varietà drammatica.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.
22,15: Concerto variato (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Conversazioni.
19,50: Dischi - Cronache.
20,15: Musica riprodotta.
21: Attualità varie.
21,10: Yvonne Printemps e Pierre Fresnay.
21,45: Progr. variato.
22,20: In correzionale.
23: Notiziario.
23,5: Musica sinfonica riprodotta.
24: Cabaret.
0,30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Concerto sinfon.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
21,10: Musica leggera e da ballo.
21,30: Concerto sinfonico: 1. David: Ouverture di *Lalla-Roukh*; 2. Canto; 3. Chabrier: *Suite pastorale*.
22,10: G. Hauptmann: *L'assunzione di Hannele Mattern*, dramma in due parti.
22,50: Fantasia radiofonica: La vendemmia.
23,30: Notiziario - Dischi.
24: Fernand Nozières: *Il marito di Alina*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Arie e melodie.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Ouverture.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Comunicati.
20,35: Melodie - Notizie.
21: Mus. varia di dischi.
22: Programma vario: *Le belle figure lionesi*.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Dischi - Cronache.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22: Scene brillanti.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15 Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
18,30: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Notizie.
20: Musica riprodotta.
20,30: Cronache varie.
21,15: Alcuni dischi.
21,30: Rabindranath Tagore: *Amal, oppure La lettera del Re*, commedia in due atti (nella traduzione di André Gide).
22,10: Varietà brillante.
22,50: Notiziario.
23,5: Concerto sinfonico: 1. Arie e melodie; 2. E. Coates: *Giorni d'estate*, suite d'orchestra.
23,30: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Canzonette - Brani di operette.
19,55: Notizie - Musette - Musica di film - Conversazioni - Mus. leggera.
21: Musica varia - Musica da ballo - Fantasia - Musica leggera.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Arie di operette - Marce.
0,15-1: Fantasia - Programma coloniale - Not.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: Selezione di musiche di Ganne.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Concerto sinfonico.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Lez. di francese.
20: Notiziario.
20,30: Cello e piano: 1. J. S. Bach: *Suite in re minore*; 2. Fl. Schmitt: *Canzone elegiaca*; 3. Ibert: *Aria*; 4. Fauré: *La filatrice*.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Mendelssohn: *San Paolo*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22,15): Conversazione.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Radioteatro.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Musica varia.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combatt.
18,30: Canzoni popolari (coro).
18,50: Bollettini.
19: Canzoni e cantate di bimbi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma vario dialettale.
22: Notiziario.
22,30-1: Serata di varietà musicale (cori, mandolini, organo, orchestra).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Racconto - Dischi.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Appuntamento al teatro (registrazione).
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Cronache e recensioni.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canto e strumenti.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronache sportive.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto wagneriano (dischi).
22: Notiziario.
22,30: J. S. Bach: *Sonata in sol maggiore per cello e piano*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Varietà folcloristico.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocronaca.
18,30: Banda militare.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Varietà (dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Concerto corale.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronache varie.
18,15: Dischi richiesti.
19: Scene e canzoni.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Cori militari.
21: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica popolare.
18,45: Attualità varie.
19: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e

da ballo (orchestra e dischi).
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica di dischi.
18,15: Un racconto.
18,30: Musica da camera.
19: Musica di dischi.
19,30: Attual. - Notizie.
20,10: Programma vario: In compagnia allegra.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette di Lehar.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica folcloristica italiana.
19,30: Attual. in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,45: De Caillavet - De Flers Rey: *La bella avventura*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Musiche di German: 1. *Autunno*, dalle *Stagioni*; 2. *Valse graciense*; 3. *Sinfonia* n. 2 in la minore.
20,30: Radiorivista.
21: Varietà e danze: *Sing Song*.
22: Notizie.
22,25: Cronache americ.
22,40: Musica leggera.
23,45: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19 (da New York): *Musical Seesaw*.
19,30: Banda militare.
20: Notizie in francese tedesco e italiano.
20,35: Midland Regional.
21,30: Alfred Harris Body: *The Shaft*, dramma popolare con musica di R. Redman.
22: Musica da ballo (Oscar Rabin).
22,40: Radiocronaca.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Ambrose).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Cronache sportive.
20,35: Radiorchestra: Bizet: 1. *Suite* dalla *Bella fanciulla di Perth*; 2. *Sinfonia* in do n. 1; 3. Ouverture di *Djamileh*.
21,30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e danze popolari.
21: Selezione di operette.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto variato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica varia.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Cronache varie.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Radiocommedia.
18,25: Compositori romantici.
19: Notiziario.
19,15: Varietà e danze.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica riprodotta.
19,15: Lezione di inglese.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,20: Progr. variato.
21: Scene e musica.
21,30: Music-hall.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* per due piani e orchestra; 2. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 3. Fitelberg: *Sonata* per due violini e due piani; 4. Tomasi: *Colomba*; 5. De Falla: *Il cappello a tre punte* - Nell'intervallo: Cronache varie.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Progr. variato.
20,30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Radiorch.: Marce militari.
22,45-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Musica varia.
21,40: Varietà e danze.
22,35: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,10: Progr. folkloristico.
19,40: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,25: Conversazione.
21,35: Musica leggera.
22,25: Dischi richiesti.
23,10: Notiziario.
23,15: Coro (dischi).
23,40-0,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18,30: Per i polacchi all'estero.
19,15: Varietà musicale brillante.
20,40: Notiziario.
21: Programma popolare.
21,55: L'ora delle sorprese.
22,55: Notiziario.
23,15: Notizie in lingua straniera.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Canzoni popolari.
18,40: Concerto di musica turca.
19: Convers. - Dischi.
19,40: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Mus. riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Radiobozzetto.
19: Notiziario.
19,30: Come Kalundborg.
20,30: Conversazione.
21: Selezione di musiche e canzoni americane.
21,40: Radiobozzetto.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45: Recitazione.
23-24: Musica da ballo moderna.
18,10: Orchestra, coro e soli.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Lezione di italiano.
19: Campane - Cronache.
19,20: Notiziario.
19,45: Programma popolare per la settimana svizzera.
21,30: Quartetto Salvati.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Soprano e piano.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Cron. turistiche.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Orchestra: 1. Ciaikowski: *Suite* dal balletto *Schiaccianoci*, a) *Ouverture in miniatura*; b) *Marcia*; c) *Trepak*; d) *Danza araba*; e) *Danza degli zufoli*; f) *Valzer dei fiori*; 2. Mussorgski: Frammenti dal *Boris Godunow*.
20,45: «Memorie di un presidente di Corte d'Assise», conversazione.
21-22,15: Mascagni: *Cavalleria rusticana*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Cronache - Dischi.
19: Musica leggera.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notiziario.
20: Musica brillante e folcloristica.
20,40: William Thomi: *L'uva matura*, commedia campestre in tre atti.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Radiocronaca.
18,30: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,45: Selez. di operette.
21: Notiziario.
21,20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e italiano.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
19,25: Musica di dischi con illustrazione.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,5: Dischi - Notizie.
21,40: Radiorecita.
22,10: Music-Hall.
22,25: Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.
22,55: Notiziario.
23,5-0,10: Concerto variato - Nell'intervallo (23,10): Notiziario.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

I MONTI NERI

Leggenda radiofonica in tre atti di Ferruccio Cerio e Marco Celsi (Lunedì 24 ottobre - Terzo Programma, ore 20,35).

Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia ladina, mondo di Silvani e Vivène (specie di nani gentili i primi, spiriti buoni dei boschi le seconde), di eroi e di Arimanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celsi, *I Monti neri*, la cui leggenda si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff, *I Monti pallidi*, ma se ne stacca felicemente nella condutura e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi scorci di modernissimo taglio, in alcune sopraffazioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i Seleniti: favola dentro favola) e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la fiaba alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva, pungente e quasi contemporanea.

Quattro gruppi di elementi vivi compongono la vicenda: le Fate, di cui è la regina Eco; i Silvani, di cui è re Hans; i Seleniti, fra cui emerge Bianca la serena, e l'umoristico Consiglio dei saggi, capitanati dal Profondo Lunatico, e gli uomini, pastori ladini della Val di Fassa, tra i quali emergono Titta l'innamorato e il vagabondo Gardeccio. (*Casalba*).

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Venerdì 28 ottobre - Terzo Programma, ore 17,15).

La commedia descrive a colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, paesetto del Vicentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove casette, mentre nascono le mèssi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli. Linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei vecchi, abbarbicati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti e pronti alla speranza e all'allettamento di un lavoro più sano, più redditizio, più vigilato e protetto, ma in terra «forestiera».

Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi nè iperboli. Credono, obbediscono, combattono. E vincono. E nel frutto della vittoria, travolgono per inerzia e per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è imposto fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe «tradire» la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciare per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Moràn, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Menico Bertesela, suo figlio Marco (fidanzato di Maria Moràn) e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Littoria.

Gigio Moràn è un carattere. Ligio alle costumanze, aggrappato alla sua terra, su cui lavorano i Moràn da secoli, non ammette evasioni, nè per sè nè per i suoi. Gli resterà devota e sottomessa, all'ora grave del dissidio, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria. Innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova vita che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spoglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrassegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il girovago Bastiano Girasole, i nipoti del parroco, e — più tardi — a Littoria, l'impiegato Tanella, Lievorin e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i cori che si alzano dalle campane della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori. (*Casalba*).

ABITI A RATE

Commedia in due atti di Mario Datri (Giovedì 27 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

In generale, un uomo subisce la vita perchè ne ha paura. In questa situazione la vita non gli darà mai nulla. Bisogna invece aver coraggio e affrontare le difficoltà e i pericoli che la vita ci presenta, con cuore impavido. Allora la vittoria ci sorride. Un impiegato di una ditta, dove egli ha portato l'ordine, l'attività e la prosperità senza averne alcuna contropartita, all'infuori di uno stipendio che gli permette appena appena di comprare abiti a rate, invano aspetta dal suo principale un aumento di stipendio. Il principale non glielo dà perchè è convinto che egli per nessuna ragione lascierà quell'impiego. Tutta la posizione si capovolge quando il giovanotto in parola, avendo avuto da un amico, per questo scopo, un certo numero di biglietti da mille, prende il coraggio a due mani e osa affrontare il principale minacciandolo di andarsene se non gli dà l'aumento. Nella commedia la logica degli avvenimenti porta al trionfo del nostro eroe. Non sappiamo se lo stesso sistema potrebbe essere utilmente usato in molti altri casi, anche perchè il finanziamento di una simile operazione esigerebbe molto danaro e non tutti gli impiegati ingiustamente mal pagati troveranno l'angelo benefattore che darà loro il coraggio sotto forma di cospicua anticipazione; ma con tutto questo, la commedia di Datri è divertentissima, leggera, spiritosa e incontrerà, ne siamo certi, il gusto dei nostri ascoltatori.

OCEANO

Radiodramma in tre tempi di Cesare Mensio (Mercoledì 26 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il naufragio di una nave che porta il simbolico nome di *Maya* è il nucleo centrale di questo radiodramma potentemente realistico che Cesare Mensio ha ideato e composto traendo l'ispirazione da quell'incommensurabile ed inesauribile suscitatore di energie che è l'Oceano.

Tra la nave e la terra, tra i marinai e le persone rimaste a casa si intrecciano dialoghi che la radio consente, ma non sono soltanto colloqui radiofonici, sono anche accostamenti spirituali e quasi telepatici, in modo che un'aureola fiabesca contorna di mistero la realtà che è efficace e potente.

Oceano avvince l'attenzione e dà agli ascoltatori il brivido di un'emozione vissuta.

C'È SEMPRE UN COMPARE

Un atto di G. Adami (Sabato 29 ottobre - Primo Programma, ore 21,30).

C'è sempre un compare nei giuochi di prestigio. Questa è la molla di questo giuoco scenico che Adami ha scritto in un quarto d'ora di letizia. S'intende che anche in questi giuochi scenici un compare occorre. In questo caso il compare sarà il pubblico, che deve mettere nell'ascoltare questa commedia tutta la sua serenità e tutto il suo desiderio di un riposo sia pure breve alle diuturne fatiche. La commedia è labile, sottile e ha tutta la grazia nello svolgimento dialogico. Tre uomini intorno a una donna. Tre uomini che si sentono irrimediabilmente attratti verso il matrimonio. Due di essi si combattono a viso aperto. Ma naturalmente è sempre il terzo che vince nel giuoco e si porta via un cuore e una felicità.

PERSONAGGI DI TEATRO

GRAZIELLA IN «QUESTI POVERI AMANTI» DI VINCENZO TIERI

Ai «poveri amanti» di Vincenzo Tieri, antipàtici in qualità di amanti sin dal primo momento, non resta, per evitare la nostra condanna, che recitare l'atto di contrizione. Dario, il marito attempato, innamorato, fedele, conquista tutto il nostro cuore prima di apparire sul palcoscenico. Dalle parole di Graziella, sua giovane consorte, noi abbiamo già indovinato le sue qualità spirituali, e quell'avvenente Federico Cista, scapolo per tornaconto, che sembra piacerle a dismisura, provoca niente altro che la nostra indignazione.

Non torto, ma virtù della commedia è obbligarci a intuire l'epilogo in forza dei buoni principi morali che regolano la bilancia del nostro gusto. La conclusione, nella sua logica perfetta, è assolutamente fatale. Appunto perchè nauseati dalle vicende teatrali imperniate sull'eterno triangolo, noi possiamo entusiasmarci a questa pubblica diffamazione dei compromessi nel matrimonio e siamo costretti ad applaudire il risultato di una lieve fatica per l'onestà che l'ha provocata.

Dario Monza è un uomo che non ha nulla da invidiare agli altri. L'attrazione che sua moglie prova per il più intimo amico di lui non ha giustificazioni. La situazione è la solita: curiosità, noia, desiderio di nuove vibrazioni. Si direbbe quasi che per una specie di obbedienza alle peggiori tradizioni la donna disoccupata, regina dei salotti, si senta tentata di ascoltare le filastrocche dei bellimbusti per crearsi un diversivo che abbia sapore di peccato. La nostra deliziosa Graziella possiede una mediocre coscienza e manca di carattere. D'istinto è portata a seminare il desiderio in coloro che l'avvicinano. Per vanità si compiace dell'ammirazione che suscita. E per debolezza sogna un'avventura misteriosa che le bruci l'anima.

L'inesperienza della vita e degli uomini la incoraggia a fantasticare sulle cose proibite, attribuendo ai convegni clandestini un'importanza alla rovescia. Pur rendendosi conto che non le manca niente per essere felice, che suo marito l'adora, che la di lui tenerezza è più che bastevole a colmare tutti i deserti della solitudine, ella approfitta di una sua partenza per correre dall'uomo che è pronto a mentirle, recitando la parte dell'innamorato con la studiata abilità di chi è abituato a vivere di furto.

L'imbarazzo che prova, la vergogna che succede alla confusione, la pena quasi inconscia con la quale si sottrae alle carezze, il bisogno di difendersi con una valanga di anacronistiche parole dalle implorazioni a cui tuttavia era egregiamente preparata, quel disagio indefinito, quell'intima angoscia, quel confuso pentimento, quei gesti convulsi e spauriti di bestiola accerchiata, infine il suo stesso bisogno di evocare l'assente già ingannato quasi per trovare la forza, il diritto, la ragione di tradirlo, tutta la scena capitale della commedia è finissimamente costruita per darci l'idea dell'impersonalità della donna che si è proposta di agire sull'esempio di tante altre, pseudo eroine, farfalle impazzite intorno alla fiamma destinata a toglier loro la preziosa facoltà di volare nel sole.

L'intelligenza del coniuge che appare al momento giusto, che tace opportunamente e agisce da psicologo avveduto non è un imprevisto per nessuno. La vittoria gli apparteneva per diritto. A decretargliela era stato il pubblico, fin dal principio, accentrando su di lui l'attenzione e la simpatia ed emettendo un inappellabile giudizio sul falso amatore provvisto di servi addestrati a facilitargli l'arrivo e la fuga delle palpitanti donnine conquistate in via provvisoria.

Senza grave peccato, la nostra protagonista impallidita ha fatto una grande esperienza. Qualche luminosa verità le ha mostrato la virtuosa faccia tra i mobili veli dell'incanto artificioso. La colpa desiderata e non commessa lascia cadere la corona di carta e la bautta graziosa, mostrandosi qual è veramente; una povera cosa meschina, truccata dai bugiardi poeti, in oltraggio alla poesia.

Autentica poesia è il silenzio di colui che soffre tacendo e che atterrito di perdere la sua stessa ragione di vita sa dominare l'angoscia segreta grazie alla buona speranza che ancora lo sostiene.

La prima facoltà dell'esatto discernimento sorge nella coscienza femminile dalla contemplazione di questo quadro a cui fa da cornice il fascino dell'inespresso.

MALOMBRA.

La storia della musica

CENTOQUATTORDICESIMA PUNTATA

Fu ricoverato prima in un manicomio e poi in un alloggio privato a Parigi, quando la paralisi gli tolse l'uso delle membra. Nell'autunno del 1847 venne trasportato a Bergamo, ove visse in demenza gli ultimi mesi fino all'8 aprile del 1848. Non ebbe pace neppur dopo morto, perchè uno dei medici austriaci che procedettero all'autopsia si portò via il misero cranio, e il fatto non fu conosciuto se non nel 1874, quando la salma fu esumata per il trasporto a Santa Maria Maggiore. Il Duprez lamenta che Parigi, ove Donizetti era stato tanto eseguito ed applaudito, non desse segno alcuno di simpatia a chi era stato un gran musicista e, si può aggiungere con sicurezza, un uomo profondamente buono con tutti. Ha ragione una volta ancora il Gavazzeni: « Il buon Donizetti lo vediamo ancor oggi come avesse vissuto con qualcuno di nostra diretta conoscenza; la sua figura non assurge col passare del tempo a nessuna sfera particolarmente elevata. Rimane ancora e sempre un uomo, soprattutto un uomo ».

Fu guastato, come si disse più sopra, dalla facilità. « Non poteva avere quattro versi in tasca, senza resistere alla tentazione di musicarli, ovunque si trovasse: in piedi, per strada, mangiando o riposando », ci dice il Duprez. Si gloriò una volta, nel 1842, con un amico di Bergamo d'aver scritto due atti in ventiquattr'ore; e a chi gli riferì d'aver Rossini composto il Barbiere in ventiquattro giorni soltanto rispose: « Non mi fa meraviglia: è stato sempre tanto pigro! ». Dato questo, non fa stupire che tanta parte dell'opera donizettiana sia caduca, ma piuttosto che alcune opere siano ancor vive e che tante pagine belle si possano ancor trovare in esse. E non in esse soltanto, perchè parecchie sue canzonette napoletane sono graziosissime, e più d'una sua romanza è deliziosa e si eleva — secondo il Gavazzeni — a una compostezza di composizione davvero da camera, intima cioè e discreta in ogni elemento, dalle proporzioni ai coloriti e alla disposizione di un accompagnamento.

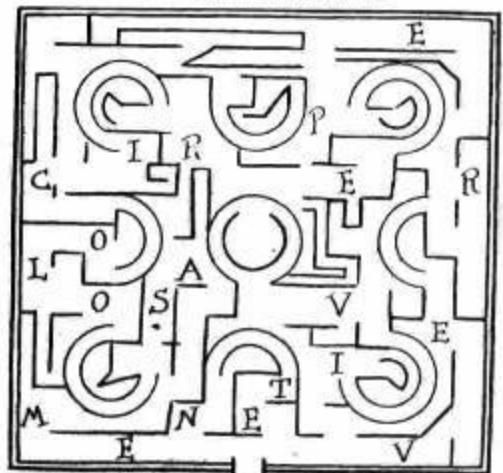
La fisionomia di questo musicista è quella d'un intuitivo, oscillante tra sorriso e pianto, con una malinconia così profonda che diventa più d'una volta angoscia drammatica, e un sorriso che non è solo sorriso, come quello dell'aromantico Rossini, perchè non gli è ignota la vena intima del sentimento. Non a torto si disse ch'egli contribuì a spingere il melodramma in quella corrente romanzesca e borghese che fu tanta parte del teatro italiano; ma bisogna poi aggiungere ch'egli ebbe il merito di scrivere magnificamente per le voci, per tutte le voci, contribuendo alla diffusione d'una gioia di cui, se la continua così, non rimarrà altro ricordo se non nei dischi. Dice bene il Magni Dufflocq: « ...poneva la massima cura affinchè la voce fosse ben in vista dal principio alla fine dell'opera. Nei numerosi pezzi d'assieme dell'ultimo periodo, ogni parte cammina in modo melodicissimo, e l'orchestra sostiene sapientemente le voci ». Si pensi, per esempio, alla Lucia: all'effetto di quel « la » del tenore nel « Vi disperda... », e a quel sestetto in cui l'amore e l'angoscia di Lucia, la disperazione d'Edgardo, l'odio furente di Asthon, la delusione e il dolore d'Arturo, la riflessione dei testimoni Raimondo e Alisa e del coro, trovano una espressione tanto potente e tanto melodica, fondendosi in un'armonia mirabile davvero.

Tipica è pure in Donizetti la mancanza di progresso e il trovarsi le sue opere migliori in mezzo a quelle di cui il tempo fece presto giustizia. Non mai si sente in lui il travaglio del dubbio e della critica: le differenze sono solo tra momenti più o meno ispirati, più o meno felici.

Per parecchie ragioni, egli fu il meno favorito tra i quattro grandi nostri operisti del secolo scorso; e Bellini, se ebbe vita più breve della sua, l'ebbe meno tragica e dolorosa per tutti e per la chiusa.

Concluderemo sul rapporto tra Verdi e i suoi precursori osservando col Roncaglia che, in sostanza, Bellini è quasi un fenomeno a sè, mentre Donizetti si ricollega a Cimarosa e a Rossini, e traccia il solco da cui partirà il gran fiume verdiano.

Poco più d'un secolo fa, nel 1836, usciva un opuscolo di Giuseppe Mazzini intitolato Filosofia della musica *e dedicato « ignoto nomini », in cui — come dice bene il Capri — il grande agitatore ligure, che sentiva quale partito la rivoluzione italiana poteva trarre da una gagliarda espressione musicale, additava al musicista italiano che fosse degno d'attuarlo il programma dell'avvenire, che doveva consistere essenzialmente nell'interiorizzazione dell'espressione musicale, nel liberare il teatro da tutte le falsità, le assurdità, i convenzionalismi e gli artifici, e farne una scuola dell'anima, ove l'artista compie una missione, rappresentando il dramma umano nella sua verità, e rischiarandolo d'una luce che infiammi i cuori e li esorti a combattere per la patria e per la civiltà. Chi doveva realizzare tale programma era un giovane allora di ventitre anni, ancor ignoto al mondo: Giuseppe Verdi, nato alle Roncole, presso Busseto, il 10 ottobre di quel 1813 in cui si era schiusa a Lipsia la vita d'un altro colosso, Riccardo Wagner.*

Aveva stentato nei primissimi anni, perchè i genitori erano povera gente e vivevano con una botteguccia di campagna. I suoi progressi furono però così rapidi da permettergli di surrogare, a dodici anni, l'organista delle Roncole, suo primo maestro, e di ricevere il lauto stipendio di lire quaranta annue! Maggior fortuna fu l'aver incontrato a Busseto la simpatia del negoziante Barezzi, che gli concesse l'uso d'un buon pianoforte, un maestro nel Provesi, organista della cattedrale, e poi un sussidio per recarsi a Milano. Nell'esame d'ammissione a tale Conservatorio il giovane Verdi fu, come tutti sanno, bocciato, sia per la frettolosità degli esaminatori o per una di quelle cantonate che sono prese, purtroppo, ogni tanto e buttano poi il discredito su ogni sorta di giudizi e di esami. Non si scoraggiò, però, e non si scoraggiò il suo benefattore, che gli fece continuare gli studi privatamente sotto il Lavigna. Studi efficaci, tanto che lo stesso Verdi scrisse una volta: « Mentirei se dicessi che nella mia gioventù non abbia fatto lunghi e severi studi. E gli è per questo che mi trovo aver la mano abbastanza forte a piegare la nota come desidero ed abbastanza sicura per ottenere, ordinariamente, gli effetti che immagino ». E di tale abilità egli diede presto prova al Basilj, presidente della commissione del Conservatorio che lo aveva bocciato, svolgendo un tema di fuga che nessuno di ventotto concorrenti aveva saputo trattare convenientemente, e abbellendolo per di più con un doppio canone.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Movimento alterno del pedone — 5. Deità agreste — 6. Preposizione — 8. Nemico del bene — 9. Fiume spagnolo — 11. Sulla rosa dei venti — 12. Preposizione ed avverbio — 13. Precede il Papa — 15. Componimento senza metro — 17. Eroina garibaldina — 19. Regione peruviana — 20. Nota — 22. Ente turistico — 23. Logori — 25. Preposizione — 27. Piante rampicanti — 28. Estranea alla religione — 30. Nome di alcuni Re di Svezia — 32. Dittongo — 33. Regina di Frigia — 34. Taranto — 35. Nel Tigrai — 37. Nome di donna — 39. Così ha inizio l'oscillazione — 40. Lega turistico-navale — 41. Trasmette e riceve.

VERTICALI: 1. Storico porto iberico — 2. Desiderar ardentemente — 3. Tagliandola con un piano si ha un circolo — 4. Orbè — 5. Palermo — 7. Arezzo — 8. Esercita la merceria — 10. Caparbia — 11. Punta di ferro — 14. Composizione ironica — 16. Nel deserto — 18. Cani rovesciati — 21. Esclamazione — 24. Antico nome di Sardegna — 26. Titolato — 29. Fratelli mitologici — 31. Dà gloria al poeta — 36. Nota — 38. Le trovi nella mano.

(*Schema di* ANTONIETTA FORTUNATO - *La Spezia*).

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

IL LABIRINTO PARLANTE

Partendo dal centro del labirinto, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi nè ritornare sul percorso fatto, pervenga alla porta esterna dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino un motto caro al Duce.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino